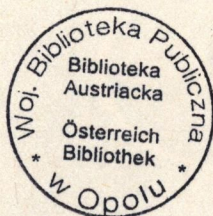


7.03
WAL
JUG

9796

Inhalt



7.03

12 864

7	VORWORT
9	EINLEITUNG
13	NAMEN DES JUGENDSTILS
16	ANKÜNDIGUNGEN UND VORBEREITUNGEN
19	ENTSTEHUNG, OPPOSITION, TRIUMPH
26	HAUPTZENTREN
26	London
31	Chicago und New York
36	Belgien
44	Frankreich:
49	Paris
61	Nancy
63	Italien
64	Barcelona
70	Holland
72	Deutschland
81	Glasgow
82	Wien
90	Skandinavien und die Schweiz
92	Die Tschechen
96	Rußland
107	Polen
148	CHARAKTERISTIK
148	Antihistorismus
150	Die Sucht nach dem Neuen

Wpisano do Księgi Akcesji

Akc. .../nr. 28 2000, 10N

151	Neuerungen:
151	Neue Auffassungen
152	Neue Materialien
154	Neue Konstruktionsmethoden und Techniken
154	Die Universalität der Bestrebungen
155	Adelung und Erhöhung der dekorativen Kunst
157	Dekoration und Dekorativität
	Die Verwischung der Grenzen zwischen den
157	einzelnen Künsten
158	Das Streben nach einer Synthese der Künste
	Das Bemühen um ein stilistisch einheitliches
160	Gesamtkunstwerk
161	Mittel:
161	Die Linie
164	Der flächige Farbfleck
165	Vertikalismus
165	Asymmetrie
168	Atektionik
170	Vorliebe für bestimmte Farben
172	Das Verhältnis zum Ornament
174	Amor vacui und negative Formen
176	Zwischen Handwerk und Maschine
182	Die Anbetung der organischen Welt
182	Die Rückkehr zur Natur
182	Motive
184	Flora

187	Fauna
188	Mikroorganismen
190	Frauengestalten
190	Organisch-phantastische Wesen
192	Biomorphisierung
	Das Interesse an Waschtums- und
193	Fortpflanzungsprozessen
196	Die Annäherung von Kunst und Wissenschaft
196	Die Glorifizierung des Lebens
	Von der Anbetung der organischen Welt zum
197	Kult der Maschine
198	Die Auffassung der Natur durch den Jugendstil
201	Zusammenhänge mit dem Symbolismus
204	Der Jugendstil und lunare Kulte
205	Herakliteismus
206	Oneiristische Elemente
208	QUELLEN UND ÄHNLICHKEITEN
212	DIE INSPIRATION DURCH DEN FERNEN OSTEN
217	DAS SOZIALE ANTLITZ DES JUGENDSTILS
219	NIEDERGANG UND VERDÄMMUNG
224	REHABILITIERUNG
229	AUSKLANG
232	ANMERKUNGEN
250	KURZES VERZEICHNIS DER KÜNSTLER
254	AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAPHIE
256	ABBILDUNGSVERZEICHNIS
261	INDEX DER KÜNSTLER