

| | |
|---|--------|
| Vorwort des Herausgebers | 5 |
| Inhalt | 7 |
| I. Einleitung | 11 |
| Geschichte der Geschichten der Architektur 1800 – 2000 | 11 |
| Die Erfindung der Stile und der Geschichte | 13 |
| Die Industrialisierung der Architektur: Materialien und Technologien | 14 |
| Architektur und Emotionen: Wahrnehmungskriterien der Architektur | 17 |
| II. Grundzüge der Architektur 1800 bis heute | 21 |
| Sentiment und Vernunft: Landschaftsgarten und griechische Antike | 21 |
| Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft: Vom Historismus zur Eisenarchitektur | 31 |
| Großstadt und Landschaft nach 1850: Die Entstehung des Urbanismus | 37 |
| Um 1900: Architektur als Gesamtkunstwerk | 43 |
| Genese der Avantgarden im Ersten Weltkrieg: | |
| Die europäische Illusion des Neubeginns | 47 |
| Alternativen der Moderne: Pluralismus der Baustile | 56 |
| Bauen in Diktaturen: Architektur als Teil des Totalitarismus | 60 |
| Neuanfänge und Kontinuitäten nach 1945: Wiederaufbau und Kritik der Moderne | 64 |
| High Tech und Partizipation: Utopien und Konsequenzen der Großtechnik | 70 |
| Was ist Architektur? Bauen und Poststrukturalismus | 74 |
| Themenblock · Medien der Architekturvermittlung | 77 |
| Architekturtheorie 1800–2000: Vom ‚sprechenden‘ zum ‚fiktionalen‘ Bauen | 79 |
| III. Schlüsselwerke | 99 |
| 1 Wörlitzer Anlagen bei Dessau: Der Garten als Ort des Stilpluralismus | 99 |
| 2 Die Saline von Chaux in Arc-et-Senans: | |
| Die Idealstadt der <i>architecture parlante</i> | 104 |
| 3 Monticello und Virginia University: Beginn der Architektur in den USA | 109 |
| 4 Das Alte Museum in Berlin: Das Museum als neue Bauaufgabe | 113 |

| | | |
|------|---|-----|
| | Themenblock · Die Öffentlichkeit als Bauherrin | 118 |
| [5] | Residenz und Ludwigstraße in München: Der Historismus des Auftraggebers | 119 |
| [6] | Houses of Parliament in London: Architektur und Monarchie | 123 |
| [7] | Erstes und zweites Hoftheater in Dresden: Wege der Neorenaissance | 127 |
| [8] | Bibliothèque Ste-Geneviève in Paris: Stein und Eisen | 132 |
| [9] | Crystal Palace in London: Typisierung und Weltausstellung | 136 |
| [10] | Gare du Nord in Paris: Baufaufgabe Schienenverkehr | 140 |
| | Themenblock · Architektenausbildung | 145 |
| [11] | Red House in Bexleyheath: Handwerklichkeit als Reformprogramm | 146 |
| [12] | Die Opéra in Paris: Selbstdarstellung des Großbürgertums | 150 |
| | Themenblock · Die Entstehung der modernen Denkmalpflege | 154 |
| [13] | Die Wiener Ringstraße: Umbau einer Kapitale | 156 |
| [14] | Der Justizpalast in Brüssel: Hypertrophes Staatssymbol | 161 |
| [15] | Galleria Vittorio Emanuele II in Mailand: Tempel des Konsums | 165 |
| [16] | Die Mietskaserne in Berlin: Massenwohnbau und Industrialisierung | 169 |
| [17] | Guaranty Building in Buffalo: Die Geburt des Wolkenkratzers | 172 |
| [18] | Das Bayerische Nationalmuseum in München: Stilvielfalt als museologisches Konzept | 176 |
| [19] | Maison Horta in Brüssel: Dekoration des Lebens im <i>Art nouveau</i> | 180 |
| [20] | Das Postsparkassenamt in Wien: Ästhetik des Bekleidens | 184 |
| | Themenblock · „Ornament und Verbrechen“ | 188 |
| [21] | Die Garnisonkirche in Ulm: Liturgiereform und sakrales Bauen | 190 |
| [22] | Gartenstadt Hellerau bei Dresden: Die Gartenstadt als Reformbewegung | 194 |
| [23] | Die Turbinenhalle der AEG in Berlin: Der Werkbund und die Industrie | 199 |
| [24] | Robie House in Chicago: Die Suche nach einem Stil der USA | 204 |
| [25] | Das Théâtre des Champs-Élysées in Paris: Klassik und Betonarchitektur | 208 |
| [26] | Die Stadtbibliothek in Stockholm: Das Potenzial der Erinnerung | 212 |
| [27] | <i>Une Ville contemporaine</i> : Le Corbusier als Urbanist | 216 |
| | Themenblock · Organisationen und Interessenverbände | 220 |
| [28] | Haus Schröder-Schröder in Utrecht: Abstrakte Komposition im Raum | 221 |
| [29] | Zweites Goetheanum in Dornach: Anthroposophie und Expressionismus | 226 |
| [30] | Berliner Wohnsiedlungen: Wohnungen für den ‚neuen Menschen‘ | 230 |
| | Themenblock · Bauausstellungen | 235 |
| [31] | Bauhausarchitektur in Dessau: Synthese des Neuen Bauens | 237 |
| [32] | Das Verwaltungsgebäude der IG Farben in Frankfurt: Repräsentatives Bauen für die Industrie | 242 |
| [33] | Haus Schminke in Löbau: Organische Moderne | 247 |

| | | |
|----|--|-----|
| 34 | Casa del Fascio in Como: Modernes Bauen im faschistischen Italien | 251 |
| 35 | Das Reichsparteitagsgelände in Nürnberg: Staatsarchitektur im Nationalsozialismus | 255 |
| 36 | Kaufmann Desert House in Palm Springs: <i>Life style</i> in der Nachkriegsmoderne | 260 |
| 37 | Die Unité d'habitation in Marseille: Umsetzung der Charta von Athen | 263 |
| 38 | Stalinallee und Hansa-Viertel in Berlin: Wiederaufbau im Wettbewerb der Systeme | 267 |
| 39 | Torre Velasca in Mailand: Die Wiederentdeckung der historischen Stadt | 273 |
| 40 | Seagram Building in New York: Wolkenkratzer und <i>corporate identity</i> | 276 |
| | Themenblock · Architekten-Rollen | 280 |
| 41 | Technische Universität Otaniemi/Espoo: Landschaft und moderne Architektur | 281 |
| 42 | Brasília, Stadtanlage und Parlamentsbau: Eine Hauptstadt als Staatssymbol | 285 |
| 43 | Rundfunk- und Pressezentrum in Kofu: Prozesshafte Großform | 289 |
| 44 | Haus der Nationalversammlung in Dhaka: Monumentalität und Moderne | 293 |
| 45 | Die Wallfahrtskirche in Neviges: Formsuche im Sakralbau | 298 |
| 46 | Das Olympiazentrum in München: Ökologie und sanftes Bauen | 303 |
| 47 | Centre Beaubourg in Paris: Pop und High Tech | 307 |
| 48 | Die Neue Staatsgalerie in Stuttgart: Strategien der Postmoderne | 311 |
| 49 | Jüdisches Museum in Berlin: Dekonstruktion und Fragmentation | 315 |
| 50 | Das 21. Jahrhundert: Positionen der Gegenwart | 320 |

| | |
|--|------------|
| IV. Anhang | 324 |
| Zeittafel | 324 |
| Glossar | 328 |
| Literatur | 331 |
| Register der Bauten und Stadtanlagen | 341 |
| Personenregister | 345 |
| Abbildungsnachweis | 352 |