

SPIS TREŚCI

Podziękowania 9

Wprowadzenie. Męska homospołeczność, odmieniec i polskie kino 11

W stronę teorii queer	17
Anatomia męskiego pragnienia homospołecznego	25
Kino, męskość i pragnienie	40

1. Każdemu wolno kochać, czyli karnawał odmienców w filmach dwudziestolecia międzywojennego 55

Bodo, kamp i homoeroci	55
Maskarady Michała Waszyńskiego	76
<i>Kino jako ucieczka: Szczepko, Tońko i ich męski związek</i>	88
<i>Przestrzeń fantazji: Druga młodość i gwiazda jak z Wagnera</i>	108
Ułani, chłopcy malowani	131

2. „Wspólnota cierpienia i śmierci”. Homoseksualne fantazmaty w filmowych adaptacjach utworów Jarosława Iwaszkiewicza 149

Kino dziedzictwa	150
Gra w ciuciubabkę	160
Gdy spadają anioły	186
Trójkąty erotyczne	211
<i>Stracona noc</i>	212
<i>Brzezina</i>	220
<i>Kochankowie z Marony</i>	235

3. Poza granicami widzialności. Naród, polityka i męskie pragnienie w filmach okresu PRL-u 243

<i>Ziemia obiecana, czyli blask męskiego związku</i>	265
<i>Film kumpelski</i>	268
<i>Narodowa kontra męska wspólnota</i>	273
<i>Ciało idealne i antyciało</i>	285
<i>Naród i seksualność</i>	303

<i>Barwy ochronne, czyli kropla szaleństwa</i>	309
<i>Język ukrycia</i>	313
<i>Kamuflaż</i>	318
<i>Pragnienie zakazu</i>	324
<i>Dysydentyzm polityczny i seksualny</i>	340

4. Rytuały dominacji. Odmieńcy w relacjach przemocy w filmach schyłkowego okresu PRL-u

<i>Sadomasochistyczne fantazje a zmierzch PRL-u</i>	351
<i>Cień ojca</i>	363
<i>Paranoja i morderstwo</i>	367
<i>„Homopotwory”</i>	374
<i>Męskość w warunkach obozów zagłady</i>	379
<i>Nazistowscy bracia</i>	382
<i>Obozowa homospołeczność i jej Inny</i>	394
<i>Horror kobiecości</i>	403

5. „Ta owładnięta strachem męskość”. Męski etos i homofobia w filmach z lat 90. i 2000.

<i>Kryzys mękości</i>	415
<i>„Duch mękości wzmożonej”. Kino Władysława Pasikowskiego</i>	423
<i>Narodziny polskiego herosa</i>	426
<i>Melancholia heteroseksualna i wymiana kobiet</i>	432
<i>„Tylko męska przyjaźń jest coś warta”</i>	438
<i>Hiperboliczne identyfikacje</i>	443
<i>Upadek herosa</i>	448
<i>Gej z laleczką Pindi. Wizerunki homoseksualistów w kinie współczesnym</i>	452
<i>„Potworny pedał”</i>	455
<i>Gej bity – gej modny</i>	469

Zakończenie. Mężczyźni z szafą

Nota bibliograficzna

Bibliografia

Indeks filmów

Indeks osób