

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
Rozdział I. Obraz i wzór	11
1. Pojęcie pierwowzoru obrazowego	11
2. Grottger i Chodowiecki: pouczająca parantela	12
3. <i>Branka</i> : nakładające się źródła	19
4. <i>Obrona dworu</i> : stylistyczny eklektyzm	24
5. <i>Schronisko</i> : Żyd, który mówi	30
6. <i>Po odejściu wroga</i> : niebezpieczne związki	33
7. <i>Lituania</i> : wszechstronne odniesienia	37
8. <i>Wojna</i> : zróżnicowane obszary inspiracji	42
9. Grottger a współczesna grafika reportażowa	55
Rozdział II. Obraz i intencja	66
1. Pojęcie intencji artystycznej	66
2. Narodziny obrazu: komponowanie w wyobraźni	67
3. Szkic kompozycyjny i studium natury: przygotowawcza faza procesu twórczego	69
4. Rysunek i technika: realizacyjna faza procesu twórczego	85
5. Kompozycja i dyspozycja: tworzenie obrazu jako wynajdywanie form	95
6. Ikonografia i retoryka: tworzenie obrazu jako wynajdywanie znaczeń	103
7. <i>Losowanie rekrutów</i> : rozwiązanie problemu	147
Rozdział III. Obraz i widz	154
A. Estetyka recepcji	154
1. Pojęcie widza implikowanego	154
2. <i>Warszawa I</i>	155
3. <i>Warszawa II</i>	172
4. <i>Polonia</i>	182
5. <i>Lituania</i>	201
6. <i>Wojna</i>	212
B. Historia recepcji	236
7. Recepcja cykli przez współczesnych Grottgera (1861 - 1867)	237
8. Recepcja cykli w latach 1868 - 1918. Od popularności elitarnej do popularności masowej	280
9. Recepcja cykli w latach 1919 - 1969. Między formą i treścią	314
Rozdział IV. Obraz i mit	326
1. Pojęcie mitu a Grottger	326
2. Życie i mit: legenda biograficzna Grottgera	326
3. Słowo i mit: literackie transpozycje cykli i mitologia narodowa	349
4. Dzieło i mit: <i>Mnemosyne</i>	370
Spis ilustracji	379
Indeks nazwisk	384
Zyklus von Artur Grottger. Poetik und Rezeption (Zusammenfassung)	390