

ŹRÓDŁA ILUSTRACJI

s. 10

Antropozofia. Architektura antropozoficzna. Pierwsze *Goetheanum*, Dornach k. Bazylei. Rudolf Steiner, 1913-20. Rzut poziomemu sali zebrani. Według: Pehnt 1973, il. 335.

s. 12

Architecture parlante. Propyleje Paryża, *Pa-tache de la Rapée*, Claude-Nicolas Ledoux. Rzut poziomy rogatki na rzece Sekwanie. Według: C.-N. Ledoux, *Architecture. Premier volume*. Lenoir, Paryż 1847, Pt. 14.

s. 20

Dyferencjał semantyczny. Zapis dla tymczasowej piramidy wzniesionej z okazji VI Międzynarodowego Biennale Architektury w Krakowie w październiku 1996. Praca studencka wykonana na WA PK w ramach przedmiotu: psychologia architektury.

s. 25

Ekspresjonizm. *Großes Schauspielhaus* w Berlinie, H. Poelzig, 1918-19. Widownia. Według: Pehnt 1973.

s. 29

Fantazja architektoniczna. „Architektura abstrakcyjna”, Virgilio Marchi, 1924. Według: Pehnt 1973, il. 445.

s. 30

Fechnera prawo. Zastosowanie: widzenie przestrzeni w skali geometrycznej (logaryt-

micznej), a nie arytmetycznej; rysunek poglądowy Le Corbusiera, *Modulor*, 1948. Według: L. Bielawski, *Strefowa teoria czasu...*, PWM, Kraków 1976, s. 193.

s. 31

Relacja figura-tło. Figura odwracalna.

s. 31

Figury Orbisona. Według: Rebera (1985).

s. 33

Genius loci (1) *Place de Prêcheurs* w Aix-en-Provence. Wg C.-N. Ledoux *Architecture. Premier volume*. Lenoir, Paryż 1847, Pt. 44.

s. 34

Genius loci (2) *Place de Prêcheurs* w Aix-en-Provence. Według: Chardonnet Sabine, Marek Marcel: *Form versus forces*. [W:] Farmer Ben & Louw Hentie (red.): *Companion to Contemporary Architectural Thought*. Routledge, London & New York, s. 275.

s. 36

Gra. *ARCHIGRA*. Edukacyjna gra dla dorosłych i młodzieży: „I Ty zostaniesz architektem ...”, Cieńska Teresa, Czekaj Jacek, Duliński Janusz, Gawłowski Witold, Lenartowicz Krzysztof, Lisowski Bohdan, Walkowski Andrzej, Złowodzki Maciej. Praca na I Biennale Architektury w Krakowie, 1985.

s. 39

Oskar Hansen ze studentami ASP w Warszawie. Według: Internet.

s. 41

Hiperbola. Nowa Kancelaria Rzeszy w Berlinie, Albert Speer (1937-39). Plan sytuacyjny. Według: A. Schönberger, *Die Neue Reichskanzlei in Berlin von Albert Speer*. [W:] Warnke, M. (red.) *Politische Architektur in Europa vom Mittelalter bis heute. Repräsentation und Gemeinschaft*. Dumont, Köln 1984, s. 250.

s. 46

Irradiacja.

s. 49

Język wzorców. Wybrane przykłady. Według: Alexander 1977.

s. 54

Kontur subiektywny.

s. 55

Korekta optyczna świątyni greckiej. Według: Niemojewski 1929, il. 15a-d, s. 40.

s. 56

Korekta perspektywiczna. Napis w świątyni w Priene. Według: Fletcher 1959.

s. 57

Korekta perspektywiczna. Kościół św. Anny w Krakowie. Według: Gomoliszewski 1957.

s. 57

Korekta perspektywiczna. Dom mieszkalny, Otto Wagner, Wiedeń, Stadiongasse 6-8, 1882. Rzut parteru ukazujący zbieżną perspektywę klatki schodowej. Według: Otto Wagner (1988) *Modern Architecture*. The Getty Center for the History of Art. And the Humanities, Santa Monica, Ca., s. 8, il. 3.

s. 58

Korekta rzeczywistych obrotów frontalnych. Kościół św. Anny w Krakowie. Przekrój poziomy elewacji w górnej części. Według: Gomoliszewski 1957.

s. 58

Korekta równowagi kompozycyjnej. Kościół św. Anny w Krakowie. Przekroje okien nawy. Według: Gomoliszewski 1957.

s. 59

Krzywa Gaussa (rozkład normalny prawdopodobieństwa). Według: WEP PWN.

s. 63

Lynch Kevin. Problemy obrazu miasta Boston. Według: Lynch 1960, fig. 8.

s. 65

Nikołaj A. Ładowski. Według: Barchin 1975, il. 106.

s. 67

Nikołaj A. Ładowski, paraboliczny projekt miasta, pozwalający na jego „dynamiczny rozwój”, 1930. Według: Barchin 1975, il. 112.

s. 69

Mapa poznawcza. Graficzne przedstawienie m.p. osiedla Na Kozłówku w Krakowie przez dziecko. Według: T. Tomaszewski: *Child's Perception of the Environment. UNESCO Project realized in Poland*. 1975. Tutaj za: Elias 1993.

s. 74

Metafora miejsca. Według: Canter 1977.

s. 75

Modulor Le Corbusiera. I wersja dla wzrostu człowieka 175 cm. Według: Le Corbusier, *My Work*. The Architectural Press, London 1960, s. 159.

- s. 78
Obraz miasta. Symbole elementów struktury o.m. Według: K. Lynch (1960).
- s. 83
Partycypacja. Drabinka partycypacji Sherry R. Arnstein (1969). Według: Arnstein, Sherry R.: *A Ladder of Citizen Participation*, Journal of the American Institute of Planners, Vol. 35, No. 4, July 1969.
- s. 84
Partycypacja. Osiedle Byker w Newcastle-upon-Tyne. Według: Klotz Heinrich: *The History of Postmodern Architecture*. The MIT Press, Cambridge, Mass., London 1988.
- s. 85
Partycypacja. Domy studenckie Wydziału Lekarskiego Uniwersytetu Louvain-en-Voluve. Według: Klotz Heinrich: *The History of Postmodern Architecture*. The MIT Press, Cambridge, Mass., London 1988.
- s. 88
Postaci prawa.
- s. 91
Proksemika. Opracowanie autora według: Hall 1966.
- s. 95
Psychologia architektury. Być może najpiękniejszy emblematyczny zapis istoty p.a. Teatr w Besançon, C.-N. Ledoux, 1784. Widownia w żrenicy widza. Symboliczne powiązanie przestrzeni fizycznej i jej odbioru. Według: C.-N. Ledoux, *Architecture. Premier volume*. Lenoir, Paryż 1847, Pt. 72.
- s. 100-101
Psychologia architektury. Opracowanie autora 1988.
- s. 104
Sitte Camillo, *Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen* (Budowa miast *podług zasad artystycznych*), Wiedeń 1889. Przykłady ilustracji nr 38-40.
- s. 105
Skala. Przykład skalarnych konfliktów w budynku. Według: D. Canter: *Psychology for Architects*. Applied Science Publishers, London 1974, s. 39, fig. 3.5.
- s. 106
Spirale Fräsera. Według: Hesslegren 1975, s. 6.
- s. 107
Sprzeczność. Według: W. Chajt, O. Janicki: *Oskar Nimejer*. GILPS, AiSM, Moskwa 1962, s. 90.
- s. 109
Strukturalizm w architekturze. *Burgerweeshuis* (sierociniec, obecnie *Berlage Instituut*) w Amsterdamie, Aldo van Eyck, 1957-1960. Rzut piętra. Według: Heuvel, Wim J. van, *Structuralism in Dutch Architecture*. 010 Publishers, Rotterdam 1992, s. 55.
- s. 119
Witelo. Strona tytułowa *Opticae*, wyd. F. Risner, Bazylea 1572. Według: Witelo - na perspektywy księga II i III. Przekład na język polski ... PAN, Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków, 1991, il. 7.
- s. 120
Władysław Witwicki. Według: Witwicki W. *Psychologia uczuć i inne pisma*. PWN, Warszawa 1995.
- s. 124
Złożoność klasyfikacyjna – *Centre Pompidou*, Paryż, arch. R. Piano i R. Rogers, 1971-77. Według: P. Gössel, G. Leuthäuser, *Architecture in the Twentieth Century*. Taschen, Köln 1991.

s. 125-126
Złudzenia optyczne. Według: Reber 1985,
Arnold, Eysenck u. Meili 1991 oraz Nie-
mojewski 1929.

s. 127
Żórawski, Juliusz. Według: Żórawski J.:
O budowie formy architektonicznej. Arka-
dy, Warszawa 1973.