

Spis treści

PRZEDMOWA	13
1. STRASZLIWA PRAWDA	27
Potworne czyny Eda Geina	27
2. POWIEŚĆ	35
Z wyrazami szacunku, Robert Bloch	35
3. REŻYSER	47
Kłopoty z Alfredem	47
4. UMOWA	61
Hitchcock w natarciu	61
5. SCENARIUSZE	69
Pisanie, czyli przepisywanie	69
6. PREPRODUKCJA	99
Studio	99

Ekipa techniczna	103
Obsada	110
Scenografia	123
Garderoba	128
Charakteryzacja	133
Hitchcock kontra cenzorzy. Runda pierwsza	136
7. ZDJĘCIA	141
<i>Produkcja numer 9401, „trzydziestodniowy film”</i>	
Hitchcocka	141
Podzielony plan	150
Reżyser wprowadza innowacje	159
Tylko proszę, żadnych zdjęć	162
Hitchcock bawi sam siebie	167
Saul Bass i krzyki pod prysznicem	172
Arbogast spotyka Matkę	199
Koniec gry	209
8. POSTPRODUKCJA	215
Poprawki, wahania i rozterki	215
Głos Matki	217
Pierwsze pokazy	223
Dźwięki i muzyka	224
Tytuły	229
Hitchcock waży się na kolejny pokaz	233
Reżyser kontra cenzorzy. Runda druga	237
9. PUBLICITY	241
Z <i>Psychozą</i> jak z jajkiem	241

10. WEJŚCIE NA EKRANY	257
Świat w szponach <i>Psychozy</i>	257
Hitchcock i Oscary: „Wieczna druhna?”	284
11. ECHA SŁAWY I JEJ NASTĘPSTWA	289
OBSADA I CZOŁÓWKA W <i>PSYCHOZIE</i>	311
PO <i>PSYCHOZIE</i>	313
<i>PSYCHOZA</i> NA WIDEO	325
NAGRANIA ŚCIEŻKI DŹWIĘKOWEJ <i>PSYCHOZY</i>	325
FILMY ALFREDA HITCHCOCKA	327
Nieme	327
Dźwiękowe	327
Telewizyjne	329
INFORMACJA O ŹRÓDŁACH	331
PODZIĘKOWANIA	335