

Spis treści

Wstęp	9
1. Kenji Mizoguchi – wyobrażenia melodramatyczna	11
Pierwsze kroki	12
Przełom dźwiękowy	16
Miłość i poświęcenie	17
W stronę realizmu	22
Oblicza kina narodowego	25
Sztuka i miłość	30
Kobiety w powojennej rzeczywistości	35
Gejsze i kurtyzany	37
W poszukiwaniu utraconych wartości	39
Ucieczka w iluzję	42
Opowieści z dawnych czasów	47
2. Heinosuke Goshō – poezja codzienności	55
Kłopoty z nowoczesnością	56
Kino i literatura	59
<i>Shomingeki</i> , czyli historie z życia prostych ludzi	61
Skutki wojny	63
W poszukiwaniu własnego stylu	65
Dramaty psychologiczne	69
Powrót do Shōchiku	72
3. Yasujirō Ozu – tradycja i nowoczesność	77
Komedia jako narzędzie krytyczne	78

Opowieści z życia pracowników biurowych	82
Amerykańskie inspiracje	85
Piękno ubóstwa	89
Kino w czasach wojny	95
Nowy porządek	99
Przeszłość i teraźniejszość	100
Dramaty rodzinne	105
Śluby i pogrzeby	108
Styl i tematy	110
4. Mikio Naruse – kino kobiece	117
Blaski i cienie nowoczesności	119
Kobiety niezależne	124
Przewycięzenie modernizmu i zwrot nacjonalistyczny	127
Budowanie nowego ładu	130
W kręgu literatury kobiecej	132
Dramaty małżeńskie	137
Pożegnanie z kinem kobiecym	140
5. Akira Kurosawa – współczucie i moralność	145
Sztuka i propaganda	146
Krytyczny obraz powojennej Japonii	150
W historycznym kostiumie	160
W kręgu literatury rosyjskiej (i nie tylko)	171
Okres przejściowy	177
Kurosawa, Shakespeare i teatr japoński	179
Koniec drogi – przeszłość i przyszłość	187
6. Keisuke Kinoshita – sentymentalny idealizm	191
Film w służbie ideologii	193
Rozliczenie z dziedzictwem wojny	195
Kino gatunków	199
Lekkość i swoboda	202
Krytyczne oblicze sentymentalnego idealisty	204
Nostalgiczne historie miłosne	208
Opowieści o młodości	211
Zabawy z formą	212
Okres schyłkowy	215

7. Masaki Kobayashi – strategie oporu	219
W cieniu mistrza	220
Mroczna strona współczesności	222
Protest przeciw wojnie	225
W obronie człowieczeństwa	229
Dziedzictwo feudalnej przeszłości	232
Opowieści niesamowite	236
Wina i odpowiedzialność	239
Rozstanie z humanizmem	241
8. Nagisa Ōshima – eros i polityka	245
Buntownicy bez powodu	247
Kino zaangażowane	251
Obrazy dyskryminacji	254
Droga do niezależności	256
Rasa i tożsamość	259
Eksperymenty z formą	261
Kino transgresji	267
Nota bibliograficzna	275
Bibliografia	277
Indeks nazwisk	287