

Spis treści

Wprowadzenie	3
I. Stylistyka jako dyscyplina naukowa	7
A. Stylistyka statystyczna	8
B. Statystyka lingwistyczna dziedziną językoznawstwa stosowanego	9
C. Zastosowanie językoznawstwa statystycznego w badaniach nad językiem i stylem pisarzy	10
D. Przegląd badań statystyczno-stylistycznych	11
II. Język	17
A. Istota języka i jego definicje	17
B. Odmiany współczesnej polszczyzny	18
1. Język etniczny polski	18
2. Język osobniczy	20
3. Język artystyczny	22
4. Język naukowy	23
5. Język mówiony a pisany	24
6. Komunikacja językowa i funkcje języka	27
7. Pojęcie stylu	30
8. Pojęcie tekstu	34
III. Językowe środki stylistyczne	35
A. Fonetyczne środki stylistyczne	35
1. Eufonia	35
2. Onomatopeja	36
3. Powtórzenia	41
B. Morfologiczne środki stylistyczne	43
1. Słotwórcze środki stylistyczne	43
1.1. Formacje deminutywne	44
1.2. Formacje augmentatywne	57
1.3. Formacje złożone (composita)	61
1.4. Hybrydy językowe	62
2. Negativa o funkcji ekspresywnej	65
3. Onomastyka i topomastyka literacka	65
4. Fleksyjne środki stylistyczne	67
4.1. Formy czasownikowe	68
C. Leksykalne środki stylistyczne	70
1. Neologizmy	71
2. Archaizmy	78

3. Dialektyzmy	81
4. Słownictwo obce	83
4.1. Klasyfikacja wyrazów zapożyczonych	88
4.2. Cytowane wyrazy obce	90
4.3. Stylistyczne użycie słownictwa obcego	91
5. Synonimy	102
6. Antonimy	110
7. Homonimy	113
8. Poetyzmy	114
9. Prozaizmy	115
10. Prowincjonalizmy	116
11. Żargon	117
12. Wulgaryzmy	119
13. Słownictwo wartościujące i nacechowane uczuciowo	120
13.1. Słownictwo o konotacji dodatniej	120
13.2. Słownictwo charakteryzujące i oceniające o charakterze pejoratywnym	124
13.3. Czasowniki o ujemnym zabarwieniu treściowym	127
13.4. Intensywa przysłówkowe	128
14. Apozycyjne struktury złożone	130
15. Związki frazeologiczne	131
16. Trop stylistyczne	135
16.1. Epitet	135
16.2. Porównanie	142
16.3. Metafory	146
E. Składniowe środki stylistyczne	178
1. Składnia gramatyczna a składnia stylistyczna	178
2. Przegląd i charakterystyka figur stylistyczno-syntaktycznych ...	180
IV. Główne odmiany stylowe języka polskiego	198
A. Styl kolokwialny	198
B. Styl potoczny	199
C. Styl przemówień i wystąpień	201
D. Styl urzędowo-kancelaryjny	201
E. Styl naukowy	202
F. Styl publicystyczny i styl dziennikarski	203
G. Styl artystyczny	205
V. Stylizacja językowa	208
A. Istota stylizacji językowej	208
B. Rodzaje stylizacji	208

1. Archaizacja	211
1.1. Cele stylizacji archaicznej	211
1.2. Archaizacja w literaturze polskiej	211
1.3. Rodzaje i metody archaizacji	212
1.4. Stosowanie dialektyzmów i neologizmów w stylizacji archaicznej	217
2. Dialektyzacja	221
2.1. Istota stylizacji gwarowej i jej rodzaje	221
2.2. Rozwój dialektyzacji w literaturze polskiej	223
3. Stylizacja środowiskowa	233
4. Inne typy stylizacji	239
4.1. Aluzja literacka	239
4.2. Cytaty	241
4.3. Streszczenie	243
4.4. Parafraza	244
4.5. Parodia	245
4.6. Parodia dadaistyczna	246
4.7. Parodia surrealistyczna	247
4.8. Groteska	247
4.9. Stylizacja humorystyczna	249
4.10. Pastiche	250
4.11. Poetyzacja	251
4.12. Indywidualizacja mowy postaci literackich	252
4.13. Stylizacja na język obcy	257
4.14. Stylizacja metryczna	257
4.15. Stylizacja na utwór muzyczny	258
4.16. Stylizacja na gatunek literacki	259
VI. Charakterystyczne cechy języka i stylów literackich w historii literatury polskiej	261
A. Średniowiecze	262
1. Filozofia i kultura	262
2. Styl i język literatury średniowiecznej	263
B. Renesans	266
1. Założenia filozofii i estetyki	266
2. Osiągnięcia językowe i stylistyczne literatury	267
C. Barok	271
1. Charakterystyka okresu	271
2. Język i styl literatury barokowej	273
D. Oświecenie	275
1. Podłoże filozoficzne	275
2. Sztuka i literatura	276
3. Style literackie	278

E. Romantyzm	283
1. Charakterystyka okresu i poglądy filozoficzne	283
2. Założenia i rozwój sztuki w dobie romantyzmu	284
3. Romantyzm w Polsce	286
4. Rodzaje i gatunki literackie	287
5. Język i styl twórczości romantycznej	288
F. Pozytywizm	290
1. Podłoże filozoficzne	290
2. Pozytywizm w Polsce	291
3. Język i styl twórczości literackiej	292
G. Młoda Polska 1890-1918	294
1. Wpływ poglądów filozoficznych na literaturę i sztukę ...	294
2. Sztuka w dobie Młodej Polski	295
3. Kierunki literackie i ich poetyki	296
4. Charakterystyczne cechy języka i stylu	299
H. Dwudziestolecie międzywojenne 1918-1939	302
1. Warunki rozwoju kultury w odrodzonym państwie	302
2. Wpływ koncepcji filozoficznych na rozwój literatury i sztuki ...	302
3. Rozwój sztuki	304
4. Ugrupowania poetyckie, programy, poetyki i style	306
4.1. Ekspresjonizm	307
4.2. Kubizm	307
4.3. Futuryzm	308
4.4. Nadrealizm	308
5. Ugrupowania, poetyki i style artystyczne w Polsce	308
5.1. Skamander	308
5.2. Awangarda Krakowska	312
5.3. Kwadryga	314
5.4. Futuryzm	315
5.5. Grupa Żagary	316
5.6. Czartak	317
6. Kręgi tematyczne i wartości artystyczne prozy	318
I. Literatura lat 1939-1990	320
1. Periodyzacja literatury	320
2. Poglądy filozoficzne	323
3. Style w poezji lat 1945-1990	325
4. Kręgi tematyczne, poetyki i style powojennej prozy	337
5. Kontynuacje i nawiązania we współczesnej literaturze	345
Zakończenie	349
Bibliografia	351

Indeks nazwisk autorów prac naukowych	405
Indeks nazwisk pisarzy i artystów	411
Indeks terminów i pojęć	419
Streszczenia w języku angielskim, francuskim, niemieckim i rosyjskim	439