

# INHALT

Introduktion: Stadt mit dem Janusgesicht . . . . .	7
Bollwerk und Begegnungsort . . . . .	7
Spielleute und Humanisten . . . . .	15
Stürme von außen und innen . . . . .	23
Das barocke Welttheater . . . . .	34
1. Kapitel: Aufklärung im Schatten des Stephansdoms . . . . .	52
Durchkreuzte Wege . . . . .	52
Der pflügende Kaiser . . . . .	63
Entmutigungen . . . . .	81
2. Kapitel: Romantiker ante portas! . . . . .	93
Im Schatten des Korsen . . . . .	93
Diplomaten und Literaten . . . . .	112
Wider den Zeitgeist . . . . .	127
3. Kapitel: Wahlverwandtschaften . . . . .	136
Fliehen und Suchen . . . . .	136
Der Mittler . . . . .	146
Wirkung in die Ferne . . . . .	158
4. Kapitel: Bretter, die die Welt bedeuten . . . . .	176
Der ganze Kreis der Schöpfung . . . . .	176
Burgtheater . . . . .	186
Thalia in den Vorstädten . . . . .	202

5. Kapitel: Erstarrung und Aufbruch . . . . .	221
Das geistige Atlantis . . . . .	221
Erwachen vor Tag . . . . .	238
Das Sturmjahr . . . . .	249
Epilog: In ihrem Lager ist Österreich . . . . .	271
Selbstfindung einer Literatur . . . . .	271
Dichter mit dem Janusgesicht – Franz Grillparzer	284

## Anhang

Nachbemerkung . . . . .	307
Zeittafel . . . . .	311
Auswahlbibliographie . . . . .	320
Personenregister . . . . .	329
Abbildungsverzeichnis . . . . .	339