

SPIS TREŚCI

I. Wprowadzenie	7
II. Pierwszy okres przemian: od Maeterlincka i <i>Ubu króla</i> Jarry'ego do nadrealistów	15
III. Klasycyzująca awangarda i teatr filozofów	49
IV. W przededniu oficjalnych narodzin nowej awangardy	77
V. Rzut oka na program mistrzów awangardy paryskiej	91
VI. Eugène Ionesco	97
VII. Samuel Beckett	131
VIII. Arthur Adamov	168
IX. Jean Genet	190
X. Kontynuatorzy awangardy. Poeci i eksperymentatorzy	210
XI. Lata sześćdziesiąte. „Teatr powieściopisarzy” i awan- gardowy realizm syntetyczny	229
XII. Teatr dzisiaj	239
Noty biograficzne	244
Bibliografia. Ważniejsze publikacje wykorzystane w pracy nad książką	258
Lista wystawień ważniejszych współczesnych sztuk francuskich i Pirandella w Polsce w latach 1957–1984	260