

# Inhalt

<i>Petra Josting / Klaus Maiwald</i> Einleitung: Verfilmte Kinderliteratur	[8]
---	-----

## Teil I: Gattungen

<i>Manfred Hobsch</i> Gute Feen, listige Begleiter und gutmütige Geister	[14]
---	------

<i>Rolf Giesen</i> Drei Prinzessinnen aus Burbank. Europäische Märchen-Vorlagen in Disney-Filmen	[23]
--	------

<i>Hauke Lange-Fuchs</i> „Gar nicht so übel“, würde Pippi zum hässlichen Entlein sagen. Filme aus Skandinavien	[30]
--	------

<i>Wolfgang Schwarzer</i> Comicverfilmungen aus Frankreich	[40]
---	------

<i>Werner C. Barg</i> Fantasy – phantastische Weltorientierung für Kinder und Jugendliche	[51]
--	------

<i>Christel Strobel</i> Alltags-Realität in Deutschland – von Kästner bis heute	[62]
--	------

<i>Christian Exner</i> Von Alexander bis Zora. Cliques und Banden im Abenteuerfilm für Kinder	[71]
--	------

<i>Horst Schäfer</i> Das Kind im Manne. Peter Pan und J. M. Barrie	[80]
---	------

<i>Jens Meinrenken</i> Gesteigerte Realität und Illusion in Henry Selicks Animationsfilm <i>Coraline</i>	[90]
---	------

## **Teil II: Produktion – Distribution – Rezeption**

*Ute Wegmann*

Jede Adaption ist ein neues Original. Eine Geschichte – zwei Kunstwerke.  
Vom Bilderbuch zum Kinderfilm [102]

*Richard Lutterbeck*

Werkstattbericht: *Ente, Tod und Tulpe* – nach dem Buch von Wolf Erlbruch [108]

*Katrin Hoffmann*

Von Bestseller zum Blockbuster [115]

*Holger Twele*

Links, Festivals, Filmverleiher und andere Vertriebe [121]

*Tilman P. Gangloff*

Umsatz mit Kinderträumen.  
TV-Sender und Lizenzgeschäfte mit Vorschulserien [131]

*Claudia Maria Pecher*

„Zeig mir einen Film, und ich sag Dir, wer Du bist!“  
Das Augsburger Kinderfilmfest –  
ein Modell aktiver Migrations- und Integrationshilfe [137]

*Isabell Tatsch*

Filmwahrnehmung und Filmerleben von Kindern [143]

*Stefanie Rose / Gudrun Marci-Boehncke*

„Na klar, ich hab's!“ – Wickie in der Remake-Rezeption.  
Wie Lehrer und Schüler über Film ins Gespräch kommen können [154]

## **Teil III: Kinderfilme im Deutschunterricht (Jahrgangsstufen 1-7)**

*Klaus Maiwald*

Grundlegende filmanalytische Begriffe und Kategorien [168]

*Iris Kruse*

Figuren, Handlungen und Räume in Text, Ton und Bild.  
Literarisches und medienästhetisches Lernen in intermedialer Lektüre [177]

*Markus Pissarek*

„Schwierige Sequenz – Wie kommt man rein in den Traum?“ (Lars Büchel)  
Die Neuverfilmung von Paul Maars *Lippels Traum*  
im medienintegrativen Deutschunterricht [186]

*Eva Lang*

„Der hat so gedacht wie Tom Sawyer!“

Ein Filmprojekt mit einer Grundschulklasse:

Intertextuelle Bezüge im Film *Hände weg von Mississippi* [195]

*Bettina Heck*

Zwischen Kunst und Kommerzialisierung.

*Trailer und Musikvideos* zu Kinderliteraturverfilmungen im Deutschunterricht [206]

*Ulf Abraham*

*Vorstadtkrokodile.*

Einstieg in die Arbeit mit der Neuverfilmung (2008)

oder einem Filmvergleich (1977/2008) [215]

*Klaus Maiwald*

„Viel digital geschraubt“ und „totgelabert“?

Marco Kreuzpaintners *Krabat* (2008) [225]

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren

[237]