

Inhalt

Petra Josting / Klaus Maiwald

Einleitung: Verfilmte Kinderliteratur

[8]

Teil I: Gattungen

Manfred Hobsch

Gute Feen, listige Begleiter und gutmütige Geister

[14]

Rolf Giesen

Drei Prinzessinnen aus Burbank.

Europäische Märchen-Vorlagen in Disney-Filmen

[23]

Hauke Lange-Fuchs

„Gar nicht so übel“, würde Pippi zum hässlichen Entlein sagen.

Filme aus Skandinavien

[30]

Wolfgang Schwarzer

Comicverfilmungen aus Frankreich

[40]

Werner C. Barg

Fantasy – phantastische Weltorientierung für Kinder und Jugendliche

[51]

Christel Strobel

Alltags-Realität in Deutschland – von Kästner bis heute

[62]

Christian Exner

Von Alexander bis Zora. Cliques und Banden im Abenteuerfilm für Kinder

[71]

Horst Schäfer

Das Kind im Manne. Peter Pan und J. M. Barrie

[80]

Jens Meinrenken

Gesteigerte Realität und Illusion in Henry Selicks Animationsfilm *Coraline*

[90]

Teil II: Produktion – Distribution – Rezeption

Ute Wegmann

Jede Adaption ist ein neues Original. Eine Geschichte – zwei Kunstwerke.
Vom Bilderbuch zum Kinderfilm

[102]

Richard Lutterbeck

Werkstattbericht: *Ente, Tod und Tulpe* – nach dem Buch von Wolf Erlbruch

[108]

Katrin Hoffmann

Von Bestseller zum Blockbuster

[115]

Holger Twele

Links, Festivals, Filmverleiher und andere Vertriebe

[121]

Tilmann P. Gangloff

Umsatz mit Kinderträumen.
TV-Sender und Lizenzgeschäfte mit Vorschulserien

[131]

Claudia Maria Pecher

„Zeig mir einen Film, und ich sag Dir, wer Du bist!“
Das Augsburger Kinderfilmfest –
ein Modell aktiver Migrations- und Integrationshilfe

[137]

Isabell Tatsch

Filmwahrnehmung und Filmerleben von Kindern

[143]

Stefanie Rose / Gudrun Marci-Boehncke

„Na klar, ich hab's!“ – Wickie in der Remake-Rezeption.
Wie Lehrer und Schüler über Film ins Gespräch kommen können

[154]

Teil III: Kinderfilme im Deutschunterricht (Jahrgangsstufen 1-7)

Klaus Maiwald

Grundlegende filmanalytische Begriffe und Kategorien

[168]

Iris Kruse

Figuren, Handlungen und Räume in Text, Ton und Bild.
Literarisches und medienästhetisches Lernen in intermedialer Lektüre

[177]

Markus Pissarek

„Schwierige Sequenz – Wie kommt man rein in den Traum?“ (Lars Büchel)
Die Neuverfilmung von Paul Maars *Lippels Traum*
im medienintegrativen Deutschunterricht

[186]

Eva Lang

„Der hat so gedacht wie Tom Sawyer!“

Ein Filmprojekt mit einer Grundschulklasse:

Intertextuelle Bezüge im Film *Hände weg von Mississippi*

[195]

Bettina Heck

Zwischen Kunst und Kommerzialisierung.

Trailer und Musikvideos zu Kinderliteraturverfilmungen im Deutschunterricht [206]

Ulf Abraham

Vorstadtkrokodile.

Einstieg in die Arbeit mit der Neuverfilmung (2008)

oder einem Filmvergleich (1977/2008)

[215]

Klaus Maiwald

„Viel digital geschraubt“ und „totgelabert“?

Marco Kreuzpaintners *Krabat* (2008)

[225]

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren

[237]