

Spis treści

str.

Wstęp	3
I. Rys monograficzny	7
Charakterystyka źródeł publikowanych i niepublikowanych..	7
Tło geograficzne i społeczne	12
Krótki zarys dziejów	13
Ludność, osadnictwo i stosunki gospodarcze	14
Charakterystyka mieszkańców	17
Stan zachowania tradycyjnej kultury	18
Ubiór górali śląskich	24
Taniec w życiu wsi beskidzkiej	29
Akompaniament do tańca	34
Podział oraz ogólna charakterystyka strony choreotechnicznej tańców górali śląskich	38
Czynniki wpływające na kształtowanie się form tanecznych górali śląskich	50
II. Opisy tańców	53
Technika opisu	53
Zasięg poszczególnych tańców	58
Tańce pojedynczych par	60
Tańce zwyrtane i z motywem zwyrtania	65
1. Owężziok	65
2. Koło naszej masztolki	79
3. Piłka	84
4. Szewo	86
5. Wyka	88

	str.
Tańce wirowe i z motywem wirowania	91
6. Polka	98
7. Walczyk	100
8. Linder	101
9. Grabowy	102
10. Spadła z wiśnie	105
11. Wrona	107
12. Kowol	113
13. Łowczorz	115
14. Klaskany /Diobełek/	117
15. Szpacyr-polka	120
16. Świniok	122
17. Kozok	126
18. Na naszej górze	128
19. Zbój	131
20. Myśliwiec	132
21. Gąsior-liwa	136
22. Litery	138
23. Szła dziewczeczka przez polane	141
24. A mam ci ja jaworeczek	143
Tańce pojedynczych par bez zwyrwania lub wirowania	145
25. Kołomajki	146
26. Koza	150
27. Rejna	155
28. Wiślańscy pacholcy	157
29. Co jo sie tam nachodził	161
30. Czardasz śląski	163
31. Szot madziar	167
32. Pognała wołki	170
33. Szoktys /Szoktyska/	173
34. Kucznierz /Grożony chustkowy/	177
Tańce trójkami	182
35. Chustkowy /Szatkowy/	183
36. Zagrodnik	185
37. Błogosławiony /Żegnany/	189
38. Koziorajka	190

Tańce zbiorowe	194
Tańce typu chodzonego	194
39. Siwa gołąbeczko	195
40. Swoboda	198
41. Hej na moście	200
42. Lipka	203
43. Młyneczek	208
44. Jak jo umre	210
45. Kaczok	212
46. Czworok	215
Tańce po linii koła	217
47. Bioły	218
48. Bioły	222
49. Inne weselne koła taneczne	225
50. Boškany /Całowany/	228
51. Stołkowy	229
52. Taniec dożynkowy	231
Tańce popisowe	231
53. Żabiok /Żabi/	231
54. Zajączek	235
55. Kocurek	237
56. Żebrok	238
Indeks informatorów	240
Bibliografia	242
Wkładka nutowa w opracowaniu na kapelę	
Wkładka kinetogramów	