

Spis treści

- 7 Wstęp
- 25 ROZDZIAŁ I. Instytucjonalne ramy polsko-ukraińskich kontaktów literackich w monarchii austro-węgierskiej przełomu XIX i XX wieku
- 30 Uniwersytet Lwowski i jego polsko-ukraińskie środowisko
- 59 Ossolineum – przestrzeń polsko-ukraińskiej wspólnoty naukowej
- 76 Polacy i Ukraińcy w lwowskich stowarzyszeniach naukowych i artystyczno-literackich
- 104 Ukraińcy w redakcjach polskich czasopism
- 115 Polsko-ukraińskie kontakty teatralne
- 127 ROZDZIAŁ II. Ruch translatorski i polsko-ukraińskie kontakty literackie we Lwowie przełomu XIX i XX wieku
- 134 Aktywność translatorska ukraińskich twórców, czyli o ukraińskiej inicjatywie spotkań z polską literaturą
- 150 Polskie otwarcie na ukraiński folklor
- 157 Translatorstwo a osobiste kontakty polskich i ukraińskich pisarzy
- 169 Wszystkie drogi prowadzą do Lwowa, czyli o tym, jak ruch translatorski w Krakowie sprzyjał polsko-ukraińskim kontaktom literackim we Lwowie
- 178 O polsko-ukraińskich kontaktach translatorskich (nie tylko literackich) w środowisku „Literaturno-Naukowego Wistnyka”

193	ROZDZIAŁ III. Dyskusja o literaturze jako przestrzeń ustanawiania polsko-ukraińskich kontaktów literackich we Lwowie przełomu XIX i XX wieku
198	Ocena dorobku Tarasa Szewczenki, czyli w poszukiwaniu formuły polsko-ukraińskich relacji literackich
210	Próba relacji, czyli spór o polsko-ukraińskie wpływy literackie
236	Polsko-ukraińskie kontakty literackie w przestrzeni fascynacji ludowością
251	ROZDZIAŁ IV. Strefa artystycznych podobieństw – świadectwo polsko-ukraińskich kontaktów literackich we Lwowie, przełomu XIX i XX wieku
253	Jan Kasprówicz i Iwan Franko
260	Wpływ dorobku Stanisława Wyspiańskiego na twórczość młodomuzowców
273	Zakończenie
281	Bibliografia
309	Streszczenie
311	Nota o Autorce
313	Indeks osobowy