

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne (Grzegorz Igliński)	7
Jan Kaczyński , Mój Kasprowicz	13

Część pierwsza

POETYCKIE UNIWERSUM (cykle i gatunki, czas i słowa)

Wojciech Gutowski , Konstrukcje cykliczne w poezji Jana Kasprowicza	21
Zenon Ożóg , Formy modlitewne we wczesnej liryce Jana Kasprowicza	41
Jan Wolski , Jana Kasprowicza wrażenia ze Szwajcarii	52
Irena Pereszczako , Znaczenie ballad Kasprowicza w dziejach rozwoju gatunku w literaturze polskiej	65
Marzena Marcinkiewicz , Pamiętając o zapomnianej balladzie apokaliptycznej. Analiza pól semantycznych w <i>Pieśni o Waligórze</i> Jana Kasprowicza	73
Jacek Krawczyk , Epifania bytu a trwanie i przemijanie w poezji Jana Kasprowicza	91
Katarzyna Wądołny-Tatar , W przestrzeni prywatnej i publicznej. O cyklu poetyckich listów (z tomu <i>Chwile</i>) Jana Kasprowicza	100

Część druga

KLUCZE WYOBRAŹNI (motywy i symbole, szyfry duszy i ciała)

Edward Jakiel , Motywy liturgiczne w twórczości Jana Kasprowicza	119
Marek Kurkiewicz , Ewolucja motywu krwi w poezji Jana Kasprowicza	146
Urszula M. Pilch , Dynamika jęku wobec ciszy w poezji Jana Kasprowicza	170
Karol Jaworski , Szum drzew w świecie poetyckim Jana Kasprowicza	187
Małgorzata Jankowska-Dołowy , Paradoks rozpaczy „nad grzechu życiem tułaczem”. <i>Maria Egipcjanka</i> Jana Kasprowicza	235
Grzegorz Igliński , Czcigodna tajemnica miłości. O wierszu Jana Kasprowicza <i>Kosmaty faun za nimfą biegnie jasnouą</i>	244

Część trzecia

PARALELE I POWINOWACTWA (na granicach epok i światów)

Danuta Ossowska , Międzypokoleniowe więzi. Teodor Tomasz Jeż a Jan Kasprowicz	257
Bożena Adamkowicz-Iglińska , Jan Kasprowicz jako interpretator Juliusza Słowackiego	268
Katarzyna Kłos , Jan Kasprowicz i Zygmunt Krasiński	278
Magdalena Dziugiel-Łaguna , Poeci o rzeczach ostatecznych, czyli co łączy Jana Kasprowicza z Marią Konopnicką?	297
Alicja Dąbrowska , Bluźnierczy krzyk Kasprowicza wobec Lautréamonta (paralela) ..	316

Vaiva Narušienė, Parelele twórczości Józefa Albina Herbaczewskiego i Jana Kasprowicza	347
--	-----

Część czwarta

W KRĘGU DRAMATU I TEATRU (od scenicznej ekspresji do recenzenckiej praktyki)

Anna Podstawka, Teatr Kasprowicza – dramaty poety w świetle poszukiwań badawczych	369
Maria Jolanta Olszewska, Człowiek w obliczu sytuacji ostatecznych (<i>Świat się kończy!</i> Jana Kasprowicza)	386
Piotr Wachowski, Koniec świata według Kasprowicza. <i>Świat się kończy!</i> jako dramat naturalistyczny	418
Tadeusz Linkner, Baśniowo, mitycznie i literacko w <i>Baśni nocy świętojańskiej</i> ..	428
Krystyna Bezubik, Dramat strachu, żądzy i miłości – <i>Uczta Herodiady</i> Jana Kasprowicza	451
Anna Sobiecka, Recenzje teatralne Jana Kasprowicza	465

Część piąta

PRZEKŁADY, POPULARYZACJA, RECEPCJA (formy adaptacji i prezentacji)

Aleksandra Niemirycz, Od Chaucera do Yeatsa. Translatorskie wybory Jana Kasprowicza jako tłumacza literatury angielskiej	489
Aleksandra Budrewicz-Beratan, „Serce pod kwiatów powłoką”. Kasprowicza przekład <i>Romea i Julii</i>	520
Maria Ankudowicz-Bieńkowska, Jana Kasprowicza <i>Pieśń ochotnika</i> w wileńskich prezentacjach muzycznych międzywojnia	539
Małgorzata Kucharska, Kasprowicze i jego dzieło w przedwojennej prasie dla dzieci i młodzieży na przykładzie „Płomyka” (1917–1939)	545
Aleksandra Lutomińska, Recepcja życia i twórczości Jana Kasprowicza w dobie stalinizmu. Wybrane zagadnienia	554

Część szósta

CZŁOWIEK I PAMIĘĆ (twórca znany i nieznany)

Mirosław Sosnowski, Świat wewnętrzny Jana Kasprowicza, psychologiczne uwarunkowania twórczości. Przyczynki do kompleksowych dociekań	567
Karolina Strugińska, Bibliofil o bibliofilu – portret Kasprowicza w twórczości Zdzisława Dębickiego	583
Roman Loth, <i>Dziennik</i> Marii Kasprowiczej jako źródło biograficzne	598
Halina Turkiewicz, „Tylko o nim”. Obraz człowieka i artysty w <i>Dzienniku</i> Marii Kasprowiczej	608
Piotr Kyc, „Ślad po mnie czy tu zostanie?”. Harenda Kasprowicza dziś	620
Tadeusz Oracki, Uzupełnienia do bibliografii kasprowicowskiej	629

INDEKS NAZW OSOBOWYCH	637
------------------------------------	-----