

Spis treści

Wstęp	7
Introduction	21
MONIKA MYSZOR-CIECIELĄG	
<i>Pisarka niepokorna? Aleksandry Borkowskiej teksty o sztuce</i>	35
JOANNA M. SOSNOWSKA	
<i>Krytyka emocjonalna Marii Konopnickiej</i>	49
BEATA ŁAZARZ	
<i>Dyletant(ka). O krytyce sztuki Romualdy Boudouin de Courtenay</i>	67
KATARZYNA GĘBAROWSKA	
<i>Jadwiga Golcz (1866–1936) – zapomniana popularyzatorka i krytyczka fotografii przełomu XIX i XX wieku</i>	92
MAGDALENA KASA	
<i>Krytyka artystyczna kobiet a kwestia rzeźby do roku 1918</i>	115
DIANA WASILEWSKA	
<i>Krytyka artystyczna Stefanii Podhorskiej-Okolów na łamach „Bluszczu” w latach 30. XX wieku</i>	133
PRZEMYSŁAW STROŻEK	
<i>Polki o włoskim futuryzmie: Limprechtówna – Krzywicka – Podhorska-Okolów – Blumówna</i>	147
KATARZYNA KULPIŃSKA	
<i>Polskie krytyczki dwudziestolecia międzywojennego o grafice. Przegląd wybranych tekstów</i>	163
DOROTA KOWNACKA-ROGULSKA	
<i>Neli Samotyhowej wykładnia sztuki</i>	195

GRAŻYNA CHMIELEWSKA	
„... najpiękniejszy ze wszystkich światów – świat kolorów i kształtów”. <i>Leonii Jabłonkówny widzenie sztuki</i>	215
ANITA KŁOS	
<i>Włochy Emilii Szenwicowej</i>	228
KAROLINA ZYCHOWICZ	
<i>Gizela Szancerowa – dyrektorka Zachęty</i>	250
KAROLINA ŁABOWICZ-DYMANUS	
<i>Władysława Jaworska: o karierze zawodowej, próbach wprowadzenia polskich artystów do zachodniego kanonu i „efekcie Matyldy”</i>	273
ANNA MARIA LEŚNIEWSKA	
<i>Rzeźba i jej twórca w perspektywie krytycznej Jadwigi Jarnuszkiewiczowej</i>	293
MARCIN LACHOWSKI	
<i>Krytyka artystyczna kobiet wobec przemian w sztuce lat 60. i 70. XX wieku</i>	321
MAREK MAKSYMCAK	
„Wyczekiwanie...” <i>Urszula Czartoryska i „Młodzi malarze Krakowa”</i>	335
KAMILA DWORNICZAK	
<i>Opowiadanie historii medium. Krytyka fotograficzna Urszuli Czartoryskiej</i>	354
WIKTORIA SZCZUPACKA	
<i>Kronikarki mają głos. Historia polskiej neoawangardy lat 70. XX wieku w książkach autorstwa uczestniczek i organizatorek wydarzeń artystycznych</i>	374
MAGDALENA UJMA	
<i>Krytyka feministyczna w Polsce. Zarys problematyki</i>	392
Spis ilustracji	417
Indeks osobowy	420