

Spis treści

Od Autora	7
Kim jesteś? Kim będziesz?	9
Rozdział I	11
Funkcja reżysera w teatrze	11
Wymagane umiejętności	13
Czy masz możliwości?	16
Jaką sztukę wybrać?	16
Rozdział II	18
Okres przygotowawczy	18
Czytanie sztuki	18
Analiza tematu	20
Analiza konstrukcji	22
Struktura sceny w sztuce	24
Analiza motywów i działań postaci	24
Cechy fizyczne i dane środowiskowe	24
Cechy psychiczne	25
Relacje między postaciami	25
Analiza dialogu	26
Podtekst	26
Perspektywa sztuki	27
Przygotowanie reżyserskiego egzemplarza sztuki	28
Opracowywanie sytuacji scenicznych i ruchu	29
Konsultacje ze scenografem	31
Funkcja scenografii	33
Konsultacje z kompozytorem	34
Funkcja muzyki	35
Wybór aktorów – obsada sztuki	36
Przesłuchania – „casting”	37
Rozdział III	40
Okres realizacyjny	40
Pierwsze spotkanie z aktorami	40

O próbach ogólnie	42
Harmonogram prób	44
1 etap – próby czytane/analityczne	47
Informowanie aktorów i omawianie prób	49
2 etap – próby sytuacyjne/ruch	54
Statyka, ruch, kontrola uwagi publiczności	55
Nauka tekstu	58
3 etap prób – udoskonalanie sytuacji i interpretacji	59
4 etap prób – precyzyjniejsze dopracowywanie detali i przegląd	60
5 etap prób – „rzeźbienie” sytuacji, udoskonalanie interpretacji, kontrola różnych aspektów interpretacji	62
Próby techniczne	64
Wariant I	64
Wariant II	64
6 etap – pierwsza próba techniczna, przegląd kostiumów	64
Przed premierą – próby generalne	65
Epilog	67
Rozmowa z Maciejem Wojtyzką	68
O zdawaniu na Wydział Reżyserii	74
O przyszłości reżyserii	78
Reżyserzy o reżyserii.....	85