

Spis treści

Wstęp 7

Rozdział I

Rzeczywistość utrwalona, czyli od rysunku do fotografii prasowej 11

1. Pierwsze ilustracje 11
2. Pojawienie się fotografii 18
3. Rozwój fotografii prasowej 25
4. Pytania i zadania kontrolne 27

Rozdział II

Rzeczywistość zatrzymana w kadrze, czyli semiotyka obrazu fotograficznego 28

1. Naśladowanie rzeczywistości 28
2. Rozwój fotografii 33
3. Fotografia w dziennikarstwie 39
4. Fotografia jako znak 41
5. Pytania i zadania kontrolne 49

Rozdział III

Próba typologii 50

1. Rodzaje i gatunki dziennikarskie 50
2. Fotografia dziennikarska 54
3. Definicja i wyróżniki fotografii dziennikarskiej 58
4. Pytania i zadania kontrolne 65

Rozdział IV

Fotograficzne gatunki informacyjne 66

1. Fotografia prasowa 66
 - 1.1. Podpis pod fotografią prasową 72
 - 1.2. Portret 73
 - 1.3. Zdjęcie okładkowe 76
2. Fotokronika 77
3. Pytania i zadania kontrolne 81

Rozdział V

Fotograficzne gatunki publicystyczne 82

1. Infografia (fotofelieton, fotoesej) 83

2. Fotoreportaż 85

3. Pictorial 96

4. Fotomontaż 100

5. Pytania i zadania kontrolne 103

Rozdział VI

Między etyką a sensacją 104

1. Prawo prasowe 105

2. Paparazzi 116

3. Pytania i zadania kontrolne 119

Zakończenie 120

Bibliografia 123

Indeks 131