

Spis treści

Iwona Puchalska, <i>Inspiracja kreowana, czyli o walorach improwizacyjnych w poezji Słowackiego</i>	7
Anita Całek, <i>Miedzy zależnością a autonomią – o dojrzwaniu Słowackiego</i>	29
Maria Cieśla-Korytowska, <i>Mitość romantyczna Słowackiego – mit czy kompleks?</i>	63
Maria Cieśla-Korytowska, <i>Brzydota (u) Słowackiego</i>	79
Magdalena Siwiec, <i>Pożegnanie z Muzą. Słowackiego redefinicja poezji</i>	103
Małgorzata Kostuchowska, <i>Chrystologia Juliusza Słowackiego w „Liście do Rembowskiiego”</i>	127
Małgorzata Sokalska, <i>Teatralność Słowackiego. W świecie teatru i opery</i>	161
Olga Płaszczewska, <i>O (nie)przekładalności Słowackiego</i>	183

Od redakcji

13 października 2009 roku na Wydziale Polonistyki UJ odbyła się, poświęcona Juliuszowi Słowackiemu w dwusetną rocznicę jego urodzin, jednodniowa konferencja naukowa, zorganizowana przez Katedrę Komparatystyki Literackiej. Książka *Ja – poeta. Juliusz Słowacki* stanowi jej pokłosie.

Maria Cieśla-Korytowska

Książka *Ja – poeta. Juliusz Słowacki* stanowi pokłosie jednodniowej konferencji naukowej, poświęconej Juliuszowi Słowackiemu w dwusetną rocznicę jego urodzin, zorganizowanej przez Katedrę Komparatystyki Literackiej Wydziału Polonistyki UJ.

Składają się na nią rozprawy dotyczące poezji Słowackiego, jej źródeł, kontekstów i recepcji, jak również osoby samego poety.