

Spis treści

Podziękowanie	9
Wykaz skrótów	10
Zasady cytowania	11
Zasady pisowni	11
WPROWADZENIE	13
CZĘŚĆ PIERWSZA	
POCHODZENIE WIERSZA LITANIJNEGO	25
Rozdział pierwszy	
Starożytne próby litanii metrycznych	32
Rozdział drugi	
Litania i matematyka	37
Rozdział trzeci	
Geneza wiersza litanijnego w pieśni	44
Rozdział czwarty	
Geneza wiersza litanijnego w prozie	56
Rozdział piąty	
Wiersz litanijny jako embrionalna forma wiersza	71

CZĘŚĆ DRUGA	
GATUNEK LITANII	81

Rozdział pierwszy

Pojęcie, nazwa i termin litanii	84
---------------------------------------	----

Rozdział drugi

Geny litanii	98
2.1 Gen ektenialny	102
2.2 Gen chairetyzmiczny	112
2.3 Gen polionimiczny	135
2.3.1 Egipski hymn henoteistyczny	136
2.3.2 Błogosławieństwa w hymnie monoteistycznym	143
a) Hymn trzech młodzieńców	148
b) Psalm 136	155
c) Hymny św. Efrema Syryjczyka	160
d) Powrót do Biblii	163
2.3.3 Bilans	170
2.4 Łączenie genów	173
2.4.1 Chairetyzmy bizantyjskie: gen polionimiczny + gen chairetyzmiczny ..	174
2.4.2 Litania do Wszystkich Świętych: gen polionimiczny + gen ektenialny ..	184
a) Lista maksym	197
b) Lista bohaterów	201
c) Zakłęcie katalogowe i lorica	208
2.4.3 Litania loretańska: gen polionimiczny + gen ektenialny + gen chairetyzmiczny	220

CZĘŚĆ TRZECIA

LITANIA – GATUNKOWY OBRAZ ŚWIATA	225
---	-----

Rozdział pierwszy

Struktura obrazu świata	228
1.1 Co to jest gatunkowy obraz świata?	228
1.2 Czasoprzestrzeń koncentryczna	236
1.2.1 Paradoks okręgu	237
1.2.2 Artystyczne konceptualizacje czasoprzestrzeni koncentrycznej	242
1.3 Semantyka komponentów litanii	248
1.3.1 Podstawowy schemat dwukomponentowy	248
1.3.2 Schematy z trzema i czterema komponentami	251
1.3.3 Tendencje redukcyjne w kierunku jednego komponentu	259
1.3.4 Wnioski i konsekwencje	264

a) Technika wycinka i technika przekroju	265
b) Wyliczenia nielitanijne	267
c) Konsekwencje teologiczne	271
1.4 Układ komunikacyjny litanii	272
1.4.1 Nadadresat	273
1.4.2 Podmiot uprawniony do wypowiedzi	274
1.4.3 Semantyka apostrofy	278
1.4.4 Pośrednictwo	280
1.5 Problem czasu	285

Rozdział drugi

Antonomazja	290
2.1 Antonomazja w tradycji retorycznej	291
2.2 Antonomazja w kontekście innych tropów i zjawisk językowych	297
2.3 Przedziwne imiona	304
2.4 Wieloimienność	308
2.5 Antonomazje w działaniu	315
2.6 Narracja litanijna	324

CZĘŚĆ CZWARTA

POWSTANIE I ROZWÓJ LITANII POETYCKICH	339
--	-----

Rozdział pierwszy

Podziały w Kościele, podziały w poezji	343
1.1 Gen ektenialny w litanii kościelnej i poetyckiej	347
1.2 Gen chairetyzmiczny w litanii kościelnej i poetyckiej	349
1.3 Specyfika litanii poetyckiej w kontekście pobożności prywatnej	354

Rozdział drugi

Równoległe funkcjonowanie genu polionimicznego w nurcie poetyckim	357
---	-----

Rozdział trzeci

Wersyfikacja litanii kościelnej i poetyckiej	373
--	-----

Rozdział czwarty

Sztuka parafrazy, komentarza i autokomentarza	380
4.1 Poetyckie parafrazy litanii kościelnych	382
4.2 Poetyckie komentarze do litanii kościelnych	384
4.2.1 Etap średniowieczny	385
4.2.2 Etap poreformacyjny	387
4.3 Autokomentarz jako specyficzna technika litanii poetyckiej	395

Rozdział piąty

Związki litanii z innymi gatunkami	400
5.1 Litania a sonet	400
5.2 Litania a pozostałe gatunki średniowieczne	405
5.3 Litania a gatunki nowożytne.	411

Rozdział szósty

Interpretacje – reinterpretacje – eksperymenty	419
6.1 Interpretacje zasobów gatunkowych	419
6.2 Reinterpretacje zasobów gatunkowych	429
6.3 Eksperymenty z gatunkowym obrazem świata	438

PODSUMOWANIE	448
-------------------------------	-----

Wybór bibliografii	451
-------------------------------------	-----

Summary	461
--------------------------	-----

Indeks osób	463
------------------------------	-----

Indeks rzeczowy	470
----------------------------------	-----