

Spis treści

WSTĘP. DLACZEGO KOBIETY W POWIEŚCIOPISARSTWIE TEODORA PARNICKIEGO?	9
ROZDZIAŁ I. MATRIARCHALNY PĘPEK MITU	43
Przestrzeń metonimiczna	46
Mitologie petryfikalne	58
„Obcość” – „żydowskość” – „kobiecość”	71
Próba palimpsestu kobiecego	92
Semantyka nagości i stroju. Cieleśna sygnatura różnicy kulturowej	97
Przestrzeń metonimiczna, przestrzeń transgresji	120
ROZDZIAŁ II. W SIECI HISTORII I FIKCJI. O PISANIU KOBIECEJ TOŻSAMOŚCI W POWIEŚCI <i>SŁOWO I CIAŁO</i>	125
Podwójny trop lektury. Trop I. Nieczytelność sygnatury	125
Pismo/głos kobiety w <i>Słowie i ciele</i> . Wstępne rozpoznania i założenia	131
Poza pociechą logosu?	137
Trop II. Melancholia	185
„Bo też to wielka pociecha: pisać, pisać, pisać...” O melancholii w <i>Słowie i ciele</i>	191
Maska słowa	191
Maska ciała	207
Dodatek. Dwie twarze Markii	219
ROZDZIAŁ III. HISTORIA PALIMPSESTOWA	229
Historia palimpsestowa, lektura palimpsestowa	234
Herstoria w <i>Twarzy księżycy</i>	262
Majaczenia chorobowe Mitroanii Chorezmijki – próba interpretacji	291
ROZDZIAŁ IV. <i>SREBRNE ORŁY</i> – DWIE KOBIETY, DWIE HISTORIE	309
Między powieścią historyczną a mikrohistorią	309
Cieleśność (w) historii	316
Między Karnawalem a Wielkim Postem	316
W okowach polityki	351

Cielesne inskrypcje obcości	363
Dwie tradycje	378
ROZDZIAŁ V. MIĘDZY MĘSKIM BRAKIEM A KOBIECĄ (NIE)OBECNOŚCIĄ	397
Próba lektury pryzmatycznej <i>Tylko Beatrycze</i>	397
Beatrycze i Dante	401
Viviana i Merlin	409
„... a Graalem nad Graalami iście – kobiecość moja” – analiza motywów arturiańskich w powieści <i>Tylko Beatrycze</i>	419
I właśnie JEJ nie ma?	430
ZAKOŃCZENIE	437
BIBLIOGRAFIA	447
SUMMARY	461
INDEKS OSOBOWY	463