

Spis treści

Wprowadzenie	5
Amnezja historii literatury	5
W ciągłym ruchu	12
<i>Underreading i overreading</i> raz jeszcze	15
Część pierwsza	
„Satelitki” Orzeszkowej	
Rozdział 1. (Anty)romanse Walerii Morzkowskiej-Marrené	21
Pisarka drugorzędna	21
Fabuły romansowe?	25
Fabuły antyromansowe?	28
Fabuły własne	31
Polska George Sand czy prekursorka somatopoetyki?	33
Rozdział 2. Józefa Sawicka – prekursorka ideału	
Nowej Kobiety	39
Dyrektorowa	41
Kobieta przejściowa	43
Od królowny do kopciuszka	48
Poza tradycją historycznoliteracką	52

Rozdział 3. Powieść psychologiczna Eugenii Żmijewskiej	57
Psychologia wieku dorastania	60
Miłość, pożądanie, molestowanie	63
Powieść rozwojowa <i>à rebours</i> ?	68
Historia hysterii	70
Dzieje pożycia małżeńskiego	73
Dola jako nowa Marta	75

Część druga

Nowe Kobiety albo pornografki

Rozdział 1. Nauczycielki Zofii Niedźwiedzkiej	81
Nauczycielki w literaturze	83
Portret zbiorowy	85
Ewa/Hanna	86
Nowoczesność jako dojrzałość osobowościowa czy rewolucja obyczajowa?	88
Nauczycielka jako istota płciowa	91
Pomiędzy realizmem a modernizmem	92
Rozdział 2. Emancypacje Heleny Rumiszewskiej w powieści Kazimierza Alberti <i>Ci, którzy przyjdą</i>	97
Kilka słów o Rumiszewskich	102
Mała żmijka	105
Partner	108
Emancypacje: klasa	110
Emancypacje: płeć, czyli Nowa Kobieta	111
Rozdział 3. „Zakazana” miłość Heleny R.	119
Prefiguracja	122
Helena i Bogdan	124
Akt seksualny jako akt macierzyńskiej, altruistycznej kreacji	126
Akt seksualny jako akt kobiecego pożądania	130
Kobieta dojrzała	134
Relacje miłosno-seksualne jako przestrzenie wolności	136

Część trzecia**Dramatyczne utopie Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej**

Rozdział 1. <i>Kochanek Sybilli Thompson</i> – utopia czy dystopia?	141
„Rekwizyty” nowoczesności	144
Przypadek Sybilli Thompson	148
Konflikt pokoleń, czyli romantyczne i... nowoczesne?	151
Feministyczna utopia/dystopia	153
Rozdział 2. <i>Baba-Dziwo</i> jako polska <i>Opowieść podręcznej</i>	157
I. Wprowadzenie	157
<i>Baba-Dziwo</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	157
<i>Opowieść podręcznej</i> Margaret Atwood	159
Porównanie	161
II. Mechanizmy zniewolenia	162
III. Państwa totalitarne	170
IV. Syndrom Ateny, syndrom królowej pszczoł	172
V. Strategie przetrwania, strategie wyzwolenia	174
IV. Zakończenie	176
Rozdział 3. W ludzkim i nie ludzkim świecie <i>Mrówek</i>	179
W ludzkim i nie ludzkim mrowisku	181
Transgresje	183
„Cywilizacja mrowiska”	188
Od konstrukttywizmu do posthumanizmu	190

Część czwarta**Peryferie emancypacji**

Rozdział 1. <i>Clothes studies</i> na przykładzie <i>Dwóch księżyców</i> Marii Kuncewiczowej	197
Dychotomie	200
Maska(rada)	203
Życie i śmierć ubrań	209

Rozdział 2. Maria Dąbrowska jako geniusz uczucia.	
O <i>Ludziach stamtąd</i>	211
Kim są „ludzie stamtąd”?	213
Nasi odmieńcy	216
Na wsi	219
Poza literaturą kobiecą?	221
Rozdział 3. Z głową w chmurach. Emancypacja	
Maryński ze Śląska Marii Wardasówny	225
Sierotka Marysia	226
Czytanie jako transgresja	228
Narzędzia nowoczesnej emancypacji	230
„W zdrowym ciele, zdrowy duch”	234
Kobiety wiejskie w literaturze polskiej przełomu XIX i XX wieku	235
Zakończenie	239
Summary	245
Bibliografia	249
Nota edytorska	271
Indeks osób	273