

Zawiera m.in.:

Jakubowska, M.: Labirynt i klącze – paradygmaty współczesnej narracji filmowej;

Jajko, K.: Nadmiar na sprzedaż. Wstęp do opisu paradygmatu kina blockbustrowego;

Kluszczyński, R.W.: Kino interaktywne – porządkowanie pola;

Rode, D.: Dokument interaktywny – rekonesans;

Brzozowska, B.: Crowdfunding – nowy model finansowania kina?

Zajęc, B.: Esej audiowizualny – w stronę historii;

Pabiś-Orzeszyna, M.: Historia na naszych oczach? Kino 3D i retoryka rewolucji;

Klejsa, K.: Drezno i Gustloff – miejsca pamięci niemieckich ofiar II wojny światowej i ich reprezentacje w filmach telewizyjnych stacji ARD i ZDF z lat 2006-2008;

Łapczyński, P.: Niewidzialna kamera. W stronę zwyczajnego realizmu i kina mówionego;

Cybulski, A.: Dezorientacja, nadmiar, cytaty. O postmodernistycznym kodzie w filmach Leosa Waraksa;

Szczęsny, T.: Sposoby funkcjonowania westernu w amerykańskim kinie współczesnym.