



Aktor kabaretowy albo istnieje na scenie, albo go NIE MA. Niezależnie, czy mówi jakąś kwestię czy nie. Jak miałem zakaz pracy, to prosili mnie organizatorzy, żebym chociaż mikrofon wnosił na scenę, kłaniał się i wychodził.

Zenek przynosił takie małe karteczki z fragmentami jakichś swoich myśli. Ale na scenie zjeżdżał z tematu cały czas. Ustalał ze mną przed wejściem na scenę, do jakiej puenty dążymy, a kiedy wchodziliśmy, zaczynał od tej puenty i mówił: „A teraz co powiesz?”. Walczył cały czas. Ze sobą, z nami. Ze mną.

Kim jest naprawdę Bohdan Smoleń? Komikiem? Satyrykiem? Aktorem? A może zwykłym człowiekiem, który chciał być szczęśliwy? Jak powstały kabarety „Pod Budą” oraz „Tey” i co naprawdę wydarzyło się między Smoleniem a Laskowikiem? W fascynującej rozmowie z Anną Karoliną Kłys Bohdan Smoleń po raz pierwszy szczerze opowiada o zagmatwanej historii swojej rodziny, życiu osobistym, młodości w Krakowie, pracy w kabarecie, zarobkach artysty w PRL-u i karierze piosenkarza disco polo. Sypie anegdotami jak z rękawa, ale mówi też o tym, co ważne i trudne. Rozlicza się z przeszłością.

BOHDAN SMOLEŃ karierę sceniczną rozpoczął w 1969 roku w krakowskim Kabarecie „Pod Budą”, który współtworzył i z którym zdobył wiele nagród, w tym główną na festiwalu FAMA w 1972 roku. Od 1977 związany z Estradą Poznańską, gdzie w kabarecie „Tey” stworzył swoje największe kreacje aktorskie. Jego występy z Zenonem Laskowikiem przeszły do historii. Po 1990 roku zasłynął monologiem *A tam, cicho być*. W 2007 roku założył Fundację Stworzenia Pana Smolenia zajmującą się hipoterapią dzieci i dorosłych.

ANNA KAROLINA KŁYS to dziennikarka radiowa i telewizyjna. Od 1991 roku związana z pierwszą prywatną rozgłośnią w Poznaniu, Radiem S (obecnie Radio Eska). Pracowała jako prowadząca programy, reporterka i wydawca. Zaangażowana w sprawy społeczne. Od 2003 roku zajmuje się fotografią.