

Roland Barthes

Roland Barthes

PRZEŁOŻYŁ TOMASZ SWOBODA

Spis rzeczy

Obrazy 6

Fragmenty 53

Akcja/reakcja 53. – Przymiotnik 53. – Swoboda 53. – Demon analogii 54. – Na czarnej tablicy 55. – Pieniądze 55. – Statek Argo 56. – Arogancja 57. – Gest wieszczbiarza 57. – Przyzwolenie, a nie wybór 58. – Prawda i asercja 58. – Atopia 59. – Autonomia 59.

Letni wagon 60. – Kiedy bawiłem się w kaptynusa... 60. – Nazwiska 61. – O głupocie nie mam prawa... 61. – Upodobanie do pewnej idei 62. – Młoda mieszcza 62. – Amator 63. – Zarzuty Brechta wobec R. B. 63.

Szantażowanie teorii 64. – Charlie 65. – Pełnia kina 65. – Klauzule 67. – Zbieżność 67. – *Comparatio est ratio* 68. – Prawda i spoistość 69. – Współczesny czemu? 69. – Dwuznaczna pochwała umowy 69. – Niestosowność 70. – Moje ciało istnieje... 71. – Ciało mnogie 71. – Żebro 72. – Rozchwane imago 72. – Pary słów-wartości 73. – Dwojaka surowość 73.

Rozkładać/niszczyć 74. – Bogini H. 74. – Przyjaciele 75. – Uprzywilejowana relacja 76. – Transgresja transgresji 76. – Stopień drugi i kolejne 77. – Denotacja jako prawda języka 78. – Jego głos 78. – Oddzielanie 79. – Dialektyki 79. – Wielość, różnica, konflikt 80. – Umiłowanie podziału 81. – W grze na pianinie *doigté*... 81. – Zły obiekt 81. – Doksa/paradoksa 82. – Motylkowatość 82. – Amfibologie 83.

Ukośnie 84. – Kabina pogłosowa 85. – Pisanie zaczyna się od stylu 85. – Do czego służy utopia 88. – Pisarz jako fantazmat 89. – Nowy podmiot, nowa nauka 90. – Czy to ty, ma Elizo... 90. – Elipsa 91. – Emblem, gag 91. – Społeczeństwo nadawców 92. – Rozkład zajęć 92. – Prywatność 93. – W rzeczywistości... 94. – Eros i teatr 94. – Dyskurs estetyczny 95. – Etnologiczna pokusa 95. – Etymologie 96. – Przemoc, oczywistość, natura 96. – Wykluczenie 96. – Celina i Flora 97. – Zwolnienie od sensu 98.

Fantazmat, nie marzenie 98. – Pospolity fantazmat 100. – Powrót jako farsa 100. – Zmęczenie i świeżość 101. – Fikcja 102. – Dwoista figura 102. – Miłość, obłęd 103. – Podróbki 103. – Fourier czy Flaubert? 104. – Krąg fragmentów 105. – Fragment jako złudzenie 107. – Od fragmentu do dziennika 107. – *Fraisette* 107. – Francuz 108. – Błędy maszynowe 108. – Dreszcz sensu 109.

Pośpieszne wnioskowanie 110. – Mańkut 110. – Gesty idei 110. – *Abgrund* 112. – Upodobanie do algorytmów 112.

A gdybym nie przeczytał... 113. – Heterologia i przemoc 114. – Wyobrażenia samotności 114. – Hipokryzja? 114.

Idea jako rozkosz 115. – Niedoceniane idee 115. – Zdanie 116. – Ideologia i estetyka 116. – Porządek wyobrażenia 117. – Dandys 118. – Czym jest wpływ? 119. – Subtelne narzędzie 119.

Pauza: anamnezy 119.

Głupiec? 121. – Pisząca maszyna 122.

Na czczo 122. – List Jilalego 123. – Paradoks jako rozkosz 123. – Radosny dyskurs 124. – Pełnia 125. – Praca słowa 125.

Strach przed językiem 125. – Język macierzysty 127. – Nieczysta leksyka 128. – Lubię, nie lubię 128. – Struktura i wolność 129. – Akceptowalne 129. – Czytelne, pisalne i dalej 130. – Literatura jako *mathesis* 130. – Książka o Ja 131. – Wielomówność 132. – Przenikliwość 132.

Małżeństwo 133. – Wspomnienie z dzieciństwa 133. – Wczesnym porankiem 134. – Meduza 134. – Abu Nowas i metafora 135. – Lingwistyczne alegorie 135. – Migreny 136. – Niemodny 137. – Miękość wielkich słów 137. – Łydka tancerki 138. – Polityka/moralność 138. – Słowo-moda 139. – Słowo-wartość 139. – Słowo-farba 141. – Słowo-*mana* 141. – Słowo tymczasowe 142. – Słowo przeciętne 142. – Naturalność 142. – Neuf/nouveau 143. – Neutrum 144. – Aktywne/pasywne 145. – Akomodacja 146. – Numen 146.

Przemknienie przedmiotów przez dyskurs 147. – Zapachy 148. – Od pisania do dzieła 148. – „Jak wiadomo” 149. – Przejrzystość i nieprzejrzystość 150. – Antyteza 150. – Odejście od źródeł 151. – Oscylacja wartości 151.

Paradoksa 152. – Lekko paranoiczna pobudka 152. – Mówić/całować 153. – Przechodzące ciała 153. – Gra, pastisz 154. – Patchwork 154. – Barwa 155. – Człowiek podzielony? 155. – Częstki 156. – Bataille, strach 157. – Fazy 157. – Dobroczynny wpływ zdania 159. – Tekst polityczny 159. – Alfabet 159. – Kolejność, której już nie pamiętam 160. – Dzieło jako poligrafia 160. – Język-kap-

lan 161. – Przewidywalny dyskurs 161. – Projekty książek 161. –
Stosunek do psychoanalizy 162. – Psychoanaliza i psychologia 162.

„Co to znaczy?” 163.

Jakie rozumowanie? 163. – Recesja 164. – Strukturalny refleks 165.
– Panowanie i triumf 165. – Obalenie rządów wartości 166. – Co
ogranicza przedstawienie? 166. – Oddźwięk 167. – Udane/chybio-
ne 167. – O wyborze stroju 167. – Rytm 170.

Niech będzie wiadomo 170. – Między Salamanką a Valladolid 171. –
Szkolne ćwiczenie 171. – Wiedza i pismo 171. – Wartość i wie-
dza 172. – Scena 172. – Nauka udratyzowana 173. – Widzę
mowę 174. – Sed contra 174. – Mądra i jej atrament 177. – Projekt
książki o seksualności 178. – Seksowność 178. – Szczęśliwy kres sek-
sualności? 179. – Szyfter jako utopia 179. – Trzy rzeczy w znacze-
niu 180. – Filozofia uproszczona 181. – Małpa wśród małp 181. –
Podział społeczny 182. – Ja, mnie 182. – Zły podmiot polityczny 183. –
Nadokreślenie 184. – Głuchota na własną mowę 184. – Państwowa
symbolika 184. – Tekst symptomatyczny 186. – System/systematyka 186. –
Taktyka, strategia 186.

Później 187. – „Tel Quel” 189. – Pogoda 189. – Ziemia obiecana 190. –
Płacze mi się w głowie 190. – Teatr 191. – Temat 192. – Konwersja
wartości w teorię 192. – Maksyma 193. – Potwór totalności 193.

Aneksy

Biografia 197. – Bibliografia 1942–1974 199. – Uzupełnienia biblio-
graficzne 1975–2011 203. – Polska bibliografia Rolanda Barthes’a
(wybór) 205. – Punkty odniesienia 209. – Przywoływane teksty 214.
– Ilustracje 216.