

Spis treści

WSTĘP	5
OKREŚLENIE STYLU	15
Pojęcie formy. — Terminologia.	
PODŁOŻE IDEOLOGICZNE	29
TEORIA SZTUKI	42
Dążenie do jedności sztuk. — Rękodzieło przeciw maszynie. —	
Dążenie do reformy. — Kult linii. — Organiczna siła rośliny. —	
<i>Ornament jako symbol struktury.</i>	
TENDENCJE WIODĄCE KU SECESJI	58
Wpływ Williama Blake'a i prerafaelitów. — Wpływy japońskie	
i orientalne. — Odrodzenie gotyckie. — Neorokoko. — Neoba-	
rok. — Odrodzenie celtyckie. — Ruch Arts and Crafts.	
WCZESNA SECESJA	77
Angielska postać proto-Art Nouveau. — Wczesna secesja na kon-	
tynencie europejskim i w Stanach Zjednoczonych. — Wczesna	
secesja w plakatach. — Wczesna secesja w ilustracji książkowej.	

SECESJA W ARCHITEKTURZE	104
Ojczyzna. — Czy istnieje architektura secesyjna. — Belgia. — Francja. — Hiszpania. — Szkocja. — Anglia. — Austria. — Niem- cy. — Holandia, Skandynawia, Włochy i Ameryka. — Podsumowa- nie.	
SECESJA W SZTUCE STOSOWANEJ	150
Francja — Art Nouveau. — Belgia — Modern style. — Wielka Bry- tania — szkoła z Glasgow. — Niemcy — Jugendstil. — Austria — Sezession stil. — Holandia — Nieuwe Kunst. — Stany Zjednoczo- ne. — Skandynawia. — Podsumowanie.	
SECESYJNE TENDENCJE W MALARSTWIE	208
Późni prerafaelici. — Szkoła Pont-Aven i nabiści. — Symbolizm flamandzki i holenderski. — Germański ekspresjonizm. — Pod- sumowanie.	
SECESYJNE TENDENCJE W RZEźBIE	231
Tendencje w rzeźbie lat 1875-1900. — Belgia i Francja — Minne. — Niemcy — Barlach i Obrist. — Skandynawia — Vigeland. — An- glia — Gilbert. — Podsumowanie.	
SCHYLEK	245
Dlaczego secesja zanikła? — Zdobywcze Art Nouveau.	
SECESJA W POLSCE, CZECHACH I ROSJI	253
Przypisy	281
Bibliografia	290
Noty biograficzne	294
Spis ilustracji	307

