

Spis treści

Wstęp. Uwagi o kanonie i założenia metodologiczne	7
Rozdział I. Janusz Nasfeter – sylwetka twórcza	27
Rozdział II. Filmy o dzieciach	71
Geneza	73
Cudowne dzieci Nasfetera	78
Dojrzewanie według Nasfetera	86
Obraz szkoły	105
<i>Abel, twój brat</i>	116
Dzieci, rodzina, społeczeństwo	121
Rozdział III. Twórczość wojenna Janusza Nasfetera	137
<i>Ranny w lesie</i>	141
Wersja Nasfetera a wersja Zalewskiego	146
<i>Weekend z dziewczyną</i>	153
<i>Długa noc</i>	155
<i>Moja wojna, moja miłość</i>	173
<i>Niekochana</i>	184
<i>Śnić we śnie</i>	189
Podsumowanie	190

Rozdział IV. Nasfeter intymistyczny	195
<i>Niekochana</i>	197
<i>Zbrodniarz i panna</i>	210
<i>Moja wojna, moja miłość</i>	216
<i>Weekend z dziewczyną</i>	218
<i>Długa noc</i>	219
<i>Śnić we śnie</i>	221
Podsumowanie	224
Epilog	225
Zakończenie	229
Synopsis	232
Bibliografia	235
Indeks	248