

Poezja : materiały pomocnicze dla nauczycieli na łamach „Języka Polskiego w Szkole dla klas 4-6” za lata 1999/2000 – 2015/2016

Wybór i opracowanie Anna Knajder-Sowa, Ewa Lewicka

Kielce : Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka, 2016

MATERIAŁY MERYTORYCZNE I METODYCZNE

1. Bednarkowa, Wiga : Na początek... Trzy wywiady z panią od polskiego. Rozmowa trzecia: „O wielkim krawiectwie”. W: Język Polski w Szkole dla klas 4-6. – 1999/2000, nr 4, s. 72-87
Scenariusz zajęć grupowych - Spotkanie Wielkich Postaci Świata Kultury. Ujęto „wypowiedzi” – fragmenty utworów m.in. poetów: H. Poświatowskiej „kto potrafi...”, „mam ręce, stopy i całą resztę..”, „mówili o oczach...”, „w przestrzeń, w czas...”, „jeśli nie będę umierać...”, „ciekawy jest przyładek...”, „zawsze kiedy chcę żyć...”, „jeszcze nie wspominałam o miłości...”, „nie ma żadnej przestrzeni...”, „ta miłość jest skazańcem...”, „chwyciłam miłość aby...”, „minąłeś, minęła...”, „świat umarłych...”, „jest różnica pomiędzy...”, „słowami skarzę się...”; J. Twardowskiego „Przedmowa”, „Trzeba”, „Świat”, „Śpieszmy się kochać”, „Skrupuły pustelnika”, „Żal”, „Wieczność”, „Który”; W. Szymborskiej „Miłość szczęśliwa”, „Zakochani”, „Niebo”, „Atlantyda”, „Wielkie to szczęście”; Z. Herberta „Do rzeki”, „Raport z oblężonego miasta”, „Dusza Pana Cogito”; J. Kochanowskiego „Tren XIX albo Sen”; „Tren VIII”; A. Mickiewicza „Niepewność”, „Dziady cz. III”, „Oda do młodości”; B. Leśmiana „Urszula Kochanowska”.
2. Blok humanistyczny – propozycja dla klasy V. W: Język Polski w Szkole dla Klas 4-6. – 2000/2001, nr 1, s. 39-40
Uwzględniono w bloku, m.in. utwory A. Kamieńskiej „Koniec wakacji”; T. Różewicza „Bursztynowy ptaszek”; A. Mickiewicza „Pan Tadeusz”, fragmenty „Chmury”; J. Tuwima „Mróz”, „Dwa wiatry”; S. Barańczaka „Oceania”; J. Harasymowicz „Las”.
3. Bolińska, Marta : Dlaczego dzieci tworzą? : glosa w sprawie artystycznych warsztatów. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 6, nr 2 (2004/2005), s. 30-41
Charakterystyka twórczości dziecięcej, jej korzeni i inspiracji. M.in. twórczość poeticka.
4. Bula, Danuta : Od wsłuchiwania się w siebie do opisu przeżycia wewnętrznego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 11, nr 3 (2009/2010), s. 21-39
Jak nauczyciel języka polskiego może budować życzliwą atmosferę w klasie, jak rozwijać umiejętności komunikacyjne uczniów, rozumienia przeżywanych uczuć, wyrażania ich, samopoznania. Propozycja lekcji dotyczącej tych zagadnień. Przykłady lekcji w klasach IV-VI, podczas których uczniowie *wsłuchują się w siebie*. Uwzględniono utwory, m.in. Józefa Ratajczaka „Liście jak listy”, „Droga za progiem”; Kazimierzy Iłakowiczówny *** (Klon krwawy); Tadeusza Chmielewskiego „Czas powrotów”; Anny Kamieńskiej „Koniec wakacji”; Juliana Tuwima „Kapuśniaczek”; Adama Asnyka „Ulewa”; Danuty Wawiłow „Rozmowa”, „Smutny wiersz”, „Smutki”, „Co to jest radość?”; Hanny Januszewskiej „Dał”; Joanny Kulmowej „Marzenia”, „Wielkanoc”; Andrzeja Bursy „Jedenastoletni zakochany”; Mirona Białoszewskiego „Ballada o zejściu do sklepu”; Stanisława Grochowiaka „Straszno”; Tadeusza Różewicza „List do ludożerców”; Adama Mickiewicza „Przyjaciele”; Ewy Zawistowskiej „Radość”.

5. Bula, Danuta : *Tuwimowo*, czyli lektury obowiązkowe punktem wyjścia do lektury samodzielnej. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. - R. 16, nr 2 (2014/2015), s. 71-79
Omówienie książki pomysłu Kaliny Jerzykowskiej „Tuwimowo” opartej na wierszach Juliana Tuwima i ich współczesnych kontynuacjach. Przeznaczona do wykorzystania na lekcjach języka polskiego w klasach IV-VI szkoły podstawowej. W antologii znalazły się wiersze - odniesienia do utworów Juliana Tuwima, m.in. *Lokomotywy* (Marcina Brykczyńskiego „Rower”, Pawła Beręsewicza „Na peronie”, Izabelli Klebańskiej „Pociąg do muzyki”); *Figielka* (Joanny Papuzińskiej „Figielek zoologiczny”); *Ptasiego radia* (Kaliny Jerzykowskiej „Wielkie halo”); *Spóźnionego słowika* (Natalii Usenko „Kolacja”); *Słonia Trąbalskiego* (Andrzeja Straka „Sen słonia”); *Pan Hilary* (Michała Rusinka „Okulary i soczewki”); *O Grzesiu Kłamczuchu i jego cioci* (Rafała Witka „List do wuja Leona”, Agnieszki Frączek „Był raz”); *Pana Maluśkiewicza* (Kazimierza Szymeczko „Pan Maluśkiewicz i nie tylko...”); *Abecadła* (Pawła Wakuły „Abecadło”). „Tuwimowo” kończy wiersz Kaliny Jerzykowskiej „Nad Tuwimem”.
Tuwimowo / [il. Magdalena Kozieł-Nowak]. Łódź : Wydawnictwo Literatura, 2013.
6. Bula, Danuta : Wiedza polonisty o umiejętnościach uczniów. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. - R. 16, nr 1(2014/2015), s. 50-65
Przykłady zadań, testów sprawdzających wiedzę szóstoklasistów, m.in. rozumienie utworów poetyckich – na przykładzie wierszy: Józefa Ratajczaka „Nad stawem”, Hanny Januszewskiej „Lwy”, Czesław Miłosza „Do Leszczyny”.
7. Ciborowska-Lipko, Bożena : Trzy spotkania literatury z teatrem. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. - R. 8, nr 2 (2006/2007), s. 53-80
Przedstawienie etapów przygotowania przedstawień kukiełkowych. Scenariusze przedstawień „Bajkoteka, czyli wiersze pana Śliwiaka”, „Miłość niejedno ma imię, czyli w krainie greckich mitów”, „Wyprawa na Kryonię, czyli historia trzech elektrycerzy” (adaptacja utworu „Trzej elektrycerze” Lema z tomu „Bajki robotów”).
8. Czarnotta-Mączyńska, Jolanta : Planowanie wynikowe. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. - R. 4, nr 4 (2002/2003), s. 62-98
Planowanie procesu kształcenia - propozycja planu wynikowego z języka polskiego, dla klasy IV szkoły podstawowej, opracowanego na podstawie programu nauczania „Słowa jak klucze II” i podręcznika Hanny Dobrowolskiej „Jutro pójde w świat”, na który składają się także wymagania programowe, kryteria oceniania różnych form aktywności uczniów oraz kontrakt grupowy. Wiersze: „Kronika olsztyńska”, „W leśniczówce” K. I. Gałczyński; „Przed pierwszym dzwonkiem”, „46 nóg” L. J. Kern; „Liść”, „Liście jak listy” J. Ratajczak; „***Klon krwawy i żółta lipa...” K. Iłakowiczówna; „Przyjaciele”, „Pani Twardowska”, „Powrót taty” A. Mickiewicz; „Okres próbny” K. Bagniewska; „Nos” R. M. Groński; „Wiersze” B. Carpelan; „Zimą też bywa gorąco” E. Burakowska; „Gdzie kotu będzie lepiej”, „Krajdywan”, „Kto”, „Wywiad ze mną”, „Moje wiersze” J. Kulmowa; „Dom zwierząt A. Rymkiewicz; „O poecie i biedronce”, „Motyle” W. Chotomska; [***wszędzie już dawno...] E. Biela; „Wiersz o zmarnowanym czasie”, [***Matki dłonie...] S. Grabowski.
9. Frycie, Stanisław : O funkcji literatury w edukacji narodowej. W: *Język Polski w Szkole dla Klas IV-VI*. - R. 2, nr 4 (2000/2001), s. 7-16
Historia Polski i wpływ tej historii na polską literaturę. Odniesienia w tekście do wielu polskich utworów poetyckich odgrywających dużą rolę w nauczaniu i wychowaniu młodego pokolenia.

10. Harasimik, Agnieszka : Komputer na lekcjach... o tolerancji. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 4 (2006/2007), s. 84-92
Konspekty lekcji języka polskiego z wykorzystaniem komputerów, poświęcone zagadnieniom tolerancji, równości, dyskryminacji, m.in. odnośnie ludzi niepełnosprawnych. Wykorzystano m.in. wiersz V. Havla „Bariera”.
11. Iwasiewicz, Mirosława : Liryka : wymagania, karty pracy, tworzenie wypowiedzi, ocenianie. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 15, nr 1 (2013/2014), s. 77-92
Język polski kl. 4-6 - nowa podstawa programowa.
12. Iwasiewicz, Mirosława : Realizacja wybranych wymagań podstawy programowej. Cz. 2. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 16, nr 2 (2014/2015), s. 54-70
Realizacja wymagań z zakresu odbioru wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. Uczeń identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi oraz odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych. Propozycje zadań do wymagań z podstawy programowej. Wykorzystano także utwory poetyckie: Piotra Sommera „W parku”, Mirosława Stecewicza „Pływające powietrze”, Stanisława Grochowiaka „Na słotę”.
13. O nauczaniu blokowym w klasie IV : propozycja. W: Język Polski w Szkole dla klas 4-6. – 1999/2000, nr 1, s. 13-18
Uwzględniono w bloku, m.in. utwory: T. Kubiaka „Żegnajcie lasy zielone” (Dzień dobry, szkoło!); K.I. Gałczyńskiego „Jutro popłyniemy daleko”; J.I. Sztaudyngera „Nie trzeba w lesie kłąć?”; J. Tuwima „Ptasie radio”; J. Brzechwy „Chrząszcz”; J. Słowackiego „Wróżka Goplana” (Balladyna); R. M. Grońskiego „Po co właściwie trzymać psa?”; E. Szelburg-Zarembiny „Czerwony Kapturek”, „Kopciuszek”.
14. Piecha, Krystyna : Strucla z makiem (sztuka bożonarodzeniowa). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 6, nr 2 (2004/2005), s. 86-92
Wykorzystano m.in. nagrania kolęd: „Cicha noc”, „Hej, kolęda, kolęda!”, „Białe Boże Narodzenie”, „Przybieżeli do Betlejem”, „Gdy śliczna Panna”, „W dzień Bożego narodzenia” oraz utwór Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego „Przed zapaleniem choinki”.
15. Pomirska, Zofia : Z poezją jak z dzieckiem, czyli o szkolnych problemach z tekstem poetyckim. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 7, nr 1 (2005/2006), s. 13-20
W jaki sposób uczyć poezji, koncepcje dawne i współczesne dotyczące nauczania poezji.
16. Propozycja bloku humanistycznego, Część II – Odkrywanie wartości. W: Język Polski w Szkole dla klas 4-6. – 1999/2000, nr 2, s. 29-32
Uwzględniono w bloku, m.in. utwory: A. Mickiewicza „Przyjaciele”, „Powrót taty”; J. Twardowskiego „W kropki zielone”, „O owocu i liście stokrotnym”; K.I. Gałczyńskiego „Mali pomocnicy”.
17. Propozycja bloku humanistycznego, Część IV. W: Język Polski w Szkole dla klas 4-6. – 1999/2000, nr 4, s. 39-41
Uwzględniono w bloku, m.in. utwory: A. Słonimskiego „Polska”; J. Brzechwy „Globus”; S. Grochowiaka „Telewizor”.

18. Wachowiak, Aleksandra : Uczeń zdolny w klasie - wyróżnienie czy...? W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 14, nr 4 (2012/2013), s. 60-72
Praca z uczniem utalentowanym, min. wykorzystanie utworów poetyckich.
19. Wiśniewska, Halina : Kształcenie kompetencji językowej jako kształcenie logicznego myślenia. W: Język Polski w Szkole dla klas 4-6. – 1999/2000, nr 1, s. 85-95
M. in. A. Podpatrujemy teksty literackie: Kiedy i po co naśladujemy dźwięki? Analizie można poddać teksty poetyckie, takie jak: Juliana Tuwima „Ptasie radio”, „Lokomotywa”, „Dwa wiatry”; fragmenty muzyczne „Pana Tadeusza” (np. Koncert Wojskiego i Jankiela, opisy polowań, zjawisk atmosferycznych, poloneza), opowiadanie Rejenta o Kusym; wiersze Jana Twardowskiego „W klasie”, „Klasówka z religii”, „Czy wiesz, że”. E. Literacki opis przyrody. M.in. opis burzy w „Panu Tadeuszu”.
20. Zielińska, Wanda : Propozycja bloków tematycznych dla klasy IV. W: Język Polski w Szkole dla Klas IV-VI. - R. 2, nr 3 (2000/2001), s. 29-45
Plany pracy do bloków tematycznych „Ziemia księga przeszłości”, „W kręgu tradycji”, „Ja i moja rodzina”. Uwzględniono utwory: Jerzego Ficowskiego „Dziwna rymowanka”; Krzysztofa Dzikowskiego „Dzień jeden w roku”; „Wśród nocnej ciszy”, „Dzisiaj w Betlejem”, „Lulajże Jezuniu”; Czesława Miłosza „Ganek”; Magdy Czapińskiej „W moim magicznym domu”; Kazimierza Iłakowiczówny „Babunia”.
21. Zych, Agnieszka : Trening twórczości na lekcjach języka polskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 4, nr 1 (2002/2003), s. 50-61
Wykaz zadań rozwijających postawy twórcze uczniów szkoły podstawowej - kształcenie różnych form wypowiedzi. W kilku zadaniach uwzględniono utwory Adama Mickiewicza: „Świtez”, „Świtezianka”, „Pani Twardowska”, „Pan Tadeusz”, „Dziady” cz. II.

Babicz Maria

22. Strzelecki, Jacek : Jak rozumiem edukację regionalną. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 4, nr 2 (2002/2003), s. 45-54
Dzieje regionalizmu w Polsce. Omówienie projektu ścieżki regionalnej w szkole podstawowej w oparciu o materiały dotyczącego Nowego Korczyna. Wykorzystano, m.in. utwory poetyckie miejscowych twórców: Marii Babicz i Władysławy Leżoń oraz pieśni kościelne: „Jak przed wiekami”, „Księżno i ksieni”.

Barańczak Stanisław „Fioletowa krowa. 333 najślawniejsze okazy angielskiej i amerykańskiej poezji niepoważnej od Williama Shakespeare’a do Johna Lenonna. Antologia”

23. Bielak, Agata : Przepis na limeryk. W: Język Polski w Szkole dla klas 4-6. – 1999/2000, nr 1, s. 96-101

Brzechwa Jan „Testament”

24. Macheta-Kornaś, Izabela : Testament po... Józefie Piłsudskim (propozycja metodyczna dla klasy VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 6, nr 2 (2004/2005), s. 73-78
Konspekt lekcji języka polskiego poświęcony Józefowi Piłsudskiemu, z okazji rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości. Zadaniem lekcji jest wykazanie umiejętności uczniów z zakresu języka polskiego i historii - czytanie tekstów kultury kształtujących

tożsamość narodową i postawę obywatelską. Podsumowując lekcję wykorzystano utwór „Testament” Jana Brzechwy.

Bursa Andrzej „Jedenastoletni zakochany”

25. Bula Danuta, Jawor-Baranowska Jadwiga : Co wiemy o uczuciach i emocjach, czyli polonista uczy opisu przeżycia wewnętrznego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 11, nr 4 (2009/2010), s. 42-53

Przykłady ćwiczeń, które można wykorzystać przy uczeniu opisu przeżycia wewnętrznego. Klasa V: Bohater lektury – czy jest mi bliski? Z wykorzystaniem, m.in. wiersza Andrzeja Bursy „Jedenastoletni zakochany”.

Groński Ryszard Marek „Po co właściwie trzymać psa?”

26. Stępień, Bogusława : Pies to kawałek jest natury, który zamieszkał razem z Tobą. W: Język Polski w Szkole dla klas 4-6. – 1999/2000, nr 1, s. 36-38
Osnowa lekcji.

Harasymowicz Jerzy „Lekcja gramatyki”

27. Gołaszewska, Ewa : Podmiot liryczny wypełnia ankietę personalną : (propozycja metodyczna dla klasy V). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 7, nr 1 (2005/2006), s. 41-47

Wprowadzenie na lekcji języka polskiego pojęcia „podmiot liryczny”. Projekt lekcji w oparciu o wiersz Jerzego Harasymowicza „Lekcja gramatyki”?

Herbert Zbigniew „Odpowiedź”

28. Goczał, Ewa : Wszędzie ta sama ziemia : projekt cyklu kształcenia literacko-kulturowego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 17, nr 1 (2015/2016), s. 46-59

Metodyczne opracowanie „Szachinszacha” Ryszarda Kapuścińskiego w kontekście filmu „Persepolis” Vincenta Paronnauda i Marjane Satrapi oraz fragmentów wiersza „Odpowiedź” Zbigniewa Herberta.

Łłakowiczówna Kazimiera „Bóg jest wszędzie”

29. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Łłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

Janczarski Czesław „Nie mijam”

30. Krawczyk, Alicja : Blżej tekstu : ćwiczania w analizie i interpretacji tekstu na przykładzie wiersza C. Janczarskiego „Nie mijam” (propozycja metodyczna dla klasy V). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 7, nr 1 (2005/2006), s. 34-40

Kamieńska Anna „Pastereczka”

31. Maciejewski, Tomasz : Między swojskością a obcością : „Pastereczka” Anny Kamieńskiej : (szkic interpretacyjny). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 7, nr 2 (2005/2006), s. 15-27

Propozycja lekcji języka polskiego (w klasie VI szkoły podstawowej), dotyczącej analizy i interpretacji wiersza „Pastereczka” Anny Kamieńskiej.

Kamieńska Anna „Puste miejsca”

32. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Kochanowski Jan „Na lipę”

33. Latoch-Zielińska, Małgorzata : „Gościu, siadź pod mym liściem, a odpocznij sobie...” : o niezwykłym zaproszeniu pewnej lipy. W: Język Polski w Szkole dla Klas IV-VI. - R. 2, nr 2 (2000/2001), s. 23-24

Osnowa lekcji w pracowni komputerowej dla klasy 5 z wykorzystaniem narzędzi i źródeł technologii informacyjnej - redagowanie zaproszenia.

Krasicki Ignacy „Wilczki”

34. Chmiel, Małgorzata : Jak badam umiejętność czytania u uczniów klasy IV. W: Język Polski w Szkole dla klas 4-6. – 1999/2000, nr 4, s. 16-28

Czytanie ze zrozumieniem. Test badający umiejętność czytania uczniów kl. IV na podstawie bajki I. Krasickiego „Wilczki” (z przykładami poprawnych odpowiedzi).

Kulmowa Joanna

35. Ptaszyńska, Grażyna : Język wierszy „Dziecięcych” Joanny Kulmowej. W: Język Polski w Szkole dla klas 4-6. – 1999/2000, nr 4, s. 58-71

Charakterystyka twórczości poetki. M.in. słownictwo użyte w tomikach: Zimowe słowiki, Niebo nad miastem, Rzeczy niepotrzebne, Zagapienia, Krześlaki z rozwianą grzywą. Parafrazy zwrotów przysłowiowych.

Kulmowa Joanna „brzozając”

Wiśniewska, Grażyna : O autonomię języka poetyckiego w szkole – „brzozając” Joanny Kulmowej. W: Język Polski w Szkole dla klas IV-VI. - 2006/2007, nr 2, s. 45-52

Joanna Kulmowa „brzozając” - propozycja metodyczna.

Kulmowa Joanna „Co to jest radość”

36. Wiśniewska, Grażyna : Jak utwór projektuje zadania dla ucznia? : (na przykładzie trzech liryków o radości). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 10, nr 1 (2008/2009), s. 66-80

Organizowanie pracy na lekcjach języka polskiego poprzez spotkanie z lirykami („Radość” Ewy Zawistowskiej, „Co to jest radość”, Joanny Kulmowej, „Karuzela” Tadeusza Różewicza) oparte na zabawie rozumianej jako forma uczenia się w radości.

Lenartowicz Teofil „Złoty kubek”

37. Zabrotowicz, Alina : Dom – rodzina – matka : tematyka lekcji języka polskiego. W: Język Polski w Szkole dla klas 4-6. – 1999/2000, nr 3, s. 23-34

Propozycja I: temat: Zdarzenie „W poranną cichą porę – Teofil Lenartowicz „Złoty kubek”.

Leśmian Bolesław „Odjazd”

38. Bortnowski, Stanisław : Między dosłownością a metaforą : pytania do „Odjazdu”. W: Język Polski w Szkole dla Klas IV-VI. - R. 2, nr 2 (2000/2001), s. 71-78

Analiza wiersza Bolesława Leśmiana oraz ilustracji wykonanych przez uczniów do utworu.

Leżoń Władysława

39. Strzelecki, Jacek : Jak rozumiem edukację regionalną. W: Język Polski w Szkole IV-VI . - R. 4, nr 2 (2002/2003), s. 45-54

Dzieje regionalizmu w Polsce. Omówienie projektu ścieżki regionalnej w szkole podstawowej w oparciu o materiały dotyczącego Nowego Korczyna. Wykorzystano, m.in. utwory poetyckie miejscowych twórców: Marii Babicz i Władysławy Leżoń oraz pieśni kościelne: „Jak przed wiekami”, „Księżno i ksieni”.

Mickiewicz Adam

40. Pawłowska, Regina : W jaki sposób Mickiewicz nieznany może stać się lubiany : (z doświadczeń polonisty szkolnego i uniwersyteckiego). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 10, nr 1 (2008/2009), s. 11-20

Propozycja realizacji języka polskiego jako przedmiotu ogólnokształcącego a nie jako edukacji polonistycznej. Recepcja tekstów A. Mickiewicza. Czytanie i rozumienie tekstu literackiego.

Miłosz Czesław

41. Krawczyk, Alicja : Lekcja z Miłoszem : o wierności mowie ojczystej : (szkic metodyczny). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 6, nr 3 (2004/2005), s. 32-36

Wykorzystano utwory Cz. Miłosza: „Moja wierna mowa”, „Dziewięćdziesięcioletni poeta podpisuje swoje książki”, „Osobny zeszyt: Gwiazda Piołun”, „O byciu poetą”, „Dytyramb”.

Miłosz Czesław „Dytyramb”

42. Krawczyk, Alicja : Lekcja z Miłoszem : o wierności mowie ojczystej : (szkic metodyczny). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 6, nr 3 (2004/2005), s. 32-36

Wykorzystano utwory Cz. Miłosza: „Moja wierna mowa”, „Dziewięćdziesięcioletni poeta podpisuje swoje książki”, „Osobny zeszyt: Gwiazda Piołun”, „O byciu poetą”, „Dytyramb”.

Miłosz Czesław „Dziewięćdziesięcioletni poeta podpisuje swoje książki”

43. Krawczyk, Alicja : Lekcja z Miłoszem : o wierności mowie ojczystej : (szkic metodyczny). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 6, nr 3 (2004/2005), s. 32-36

Wykorzystano utwory Cz. Miłosza: „Moja wierna mowa”, „Dziewięćdziesięcioletni poeta podpisuje swoje książki”, „Osobny zeszyt: Gwiazda Piołun”, „O byciu poetą”, „Dytyramb”.

Miłosz Czesław „Ganek”

44. Maciejewski, Tomasz: Miejsce pod słońcem - *Ganek* Czesława Miłosza (szkic interpretacyjny). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 5, nr 2 (2003/2004), s. 28-35

Interpretacja i analiza wiersza "Ganek" Czesława Miłosza.

Miłosz Czesław „Moja wierna mowa”

45. Krawczyk, Alicja : Lekcja z Miłoszem : o wierności mowie ojczystej : (szkic metodyczny). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 6, nr 3 (2004/2005), s. 32-36

Wykorzystano utwory Cz. Miłosza: „Moja wierna mowa”, „Dziewięćdziesięcioletni poeta podpisuje swoje książki”, „Osobny zeszyt: Gwiazda Piołun”, „O byciu poetą”, „Dytyramb”.

Miłosz „O byciu poetą”

46. Krawczyk, Alicja : Lekcja z Miłoszem : o wierności mowie ojczystej : (szkic metodyczny). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 6, nr 3 (2004/2005), s. 32-36

Wykorzystano utwory Cz. Miłosza: „Moja wierna mowa”, „Dziewięćdziesięcioletni poeta podpisuje swoje książki”, „Osobny zeszyt: Gwiazda Piołun”, „O byciu poetą”, „Dytyramb”.

Miłosz Czesław „Ojciec objaśnia”

47. Maciejewski, Tomasz : Czy tylko poetycki obraz miast Europy? : Czesław Miłosz *Ojciec objaśnia* : (szkic interpretacyjny). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 6, nr 4 (2004/2005), s. 50-60

Propozycja lekcji języka polskiego - omówienie wiersza Czesława Miłosza "Ojciec objaśnia".

Miłosz Czesław „Osobny zeszyt: Gwiazda Piołun”

48. Krawczyk, Alicja : Lekcja z Miłoszem : o wierności mowie ojczystej : (szkic metodyczny). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 6, nr 3 (2004/2005), s. 32-36

Wykorzystano utwory Cz. Miłosza: „Moja wierna mowa”, „Dziewięćdziesięcioletni poeta podpisuje swoje książki”, „Osobny zeszyt: Gwiazda Piołun”, „O byciu poetą”, „Dytyramb”.

Miłosz Czesław „Piosenka o porcelanie”

49. Pawłowska, Regina : Mechanizmy (neurofizjologiczne, psychologiczne i lingwistyczne) czytania a nauka literatury w szkole. W: Język Polski w Szkole dla klas 4-6. – 1999/2000, nr 4, s. 7-15
M.in. ćwiczenia w rozpoznawaniu morfemów, odszukiwaniu warstwy znaczeniowej, odnajdywaniu porządku przestrzennego w wierszu Cz. Miłosza „Piosenka o porcelanie”. Umiejętność rozumienia zdań, demaskatorska funkcja bajki I. Krasickiego „Lew i zwierzęta”.

Miłosz Czesław „Szczęście”

50. Karwatowska, Małgorzata : Konzeptualizacja szczęścia w wypowiedziach jedenastolatków. W: Język Polski w Szkole dla klas 4-6. – R. 2 (2000/2001), nr 1, s. 79-87

Młodożeniec Stanisław „Łąka”

51. Krzyczkowska Anna, Szpak Ewa : Jak opisać łąkę? W: Język Polski w Szkole dla klas 4-6. – 1999/2000, nr 1, s. 28-30
Uwaga: Można uczniom zaprezentować poetycki opis łąki zawarty we fragmentach wiersza S. Młodożeńca „Łąka” (Wiersze dla 12-latków. Ogród przedziwny, wybór i opracowanie Irena Szypowska).

Ratajczak Józef „Lato malowane”

52. Gołaszewska, Ewa : Z pamiętnika młodej lekarki - nauczycielki : (dwa pomysły na lekcje z poezją). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 4, nr 2 (2002/2003), s. 26-29
Dwie propozycje lekcji języka polskiego dla klasy IV szkoły podstawowej, dotyczącej poezji. Omówienie wierszy „Złota rybka” i „Lato malowane” Józefa Ratajczaka.

Ratajczak Józef „Złota rybka”

53. Gołaszewska, Ewa : Z pamiętnika młodej lekarki - nauczycielki : (dwa pomysły na lekcje z poezją). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 4, nr 2 (2002/2003), s. 26-29
Dwie propozycje lekcji języka polskiego dla klasy IV szkoły podstawowej, dotyczącej poezji. Omówienie wierszy „Złota rybka” i „Lato malowane” Józefa Ratajczaka.

Różewicz Tadeusz „Bursztynowy ptaszek”

54. Gano, Bogumiła : W jaki sposób Tadeusz Różewicz opisał jesień w wierszu „Bursztynowy ptaszek”? W: Język Polski w Szkole dla Klas IV-VI. - R. 2, nr 1 (2000/2001), s. 46-48
Osnowa lekcji.

Różewicz Tadeusz „Karuzela”

55. Wiśniewska, Grażyna : Jak utwór projektuje zadania dla ucznia? : (na przykładzie trzech liryków o radości). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 10, nr 1 (2008/2009), s. 66-80
Organizowanie pracy na lekcjach języka polskiego poprzez spotkanie z lirykami („Radość” Ewy Zawistowskiej, „Co to jest radość”, Joanny Kulmowej, „Karuzela” Tadeusza Różewicza) oparte na zabawie rozumianej jako forma uczenia się w radości.

Różewicz Tadeusz * oblicze ojczyzny**

56. Grzegórzek, Mirosław : Gwara w szkole podstawowej - (nie)był podskórny? W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 16, nr 3 (2014/2015), s. 77-95
Kształcenie umiejętności językowych ucznia na II etapie edukacyjnym zgodnie z programem nauczania. Autorski program edukacji regionalnej - Oblicza ojczyzny, realizowany w ramach koła historycznego. Wykorzystano wiersz Tadeusza Różewicza *** oblicze ojczyzny.

Słowacki Juliusz

57. Gał, Dorota : „Muzyka Chopina to poezja Słowackiego przełożona na język dźwięków i odwrotnie” - propozycja lekcji integracyjnych w klasie VI. W: Język Polski w Szkole dla Klas IV-VI. - R. 2, nr 1 (2000/2001), s. 95-100
Wykorzystano utwory „Nie wiadomo co, czyli Romantyczność”, „Sowiński w okopach Woli”, „stokrotki”, „W Szwajcarii”, „W pamiętniku Zofii Bobrówny”, „Hymn o zachodzie słońca”, „Balladyna”. Propozycja konkursu pięknego czytania. Ćwiczenia służące uzyskaniu poprawnej deklamacji poezji (tempo, dynamika, intonacja, artykulacja i rytm).

Słowacki Juliusz „Balladyna”

58. Gał, Dorota : „Muzyka Chopina to poezja Słowackiego przełożona na język dźwięków i odwrotnie” - propozycja lekcji integracyjnych w klasie VI. W: Język Polski w Szkole dla Klas IV-VI. - R. 2, nr 1 (2000/2001), s. 95-100
Wykorzystano utwory „Nie wiadomo co, czyli Romantyczność”, „Sowiński w okopach Woli”, „stokrotki”, „W Szwajcarii”, „W pamiętniku Zofii Bobrówny”, „Hymn o zachodzie słońca”, „Balladyna”. Propozycja konkursu pięknego czytania. Ćwiczenia służące uzyskaniu poprawnej deklamacji poezji (tempo, dynamika, intonacja, artykulacja i rytm).

Słowacki Juliusz „Hymn o zachodzie słońca”

59. Gał, Dorota : „Muzyka Chopina to poezja Słowackiego przełożona na język dźwięków i odwrotnie” - propozycja lekcji integracyjnych w klasie VI. W: Język Polski w Szkole dla Klas IV-VI. - R. 2, nr 1 (2000/2001), s. 95-100
Wykorzystano utwory „Nie wiadomo co, czyli Romantyczność”, „Sowiński w okopach Woli”, „stokrotki”, „W Szwajcarii”, „W pamiętniku Zofii Bobrówny”, „Hymn o zachodzie słońca”, „Balladyna”. Propozycja konkursu pięknego czytania. Ćwiczenia służące uzyskaniu poprawnej deklamacji poezji (tempo, dynamika, intonacja, artykulacja i rytm).

Słowacki Juliusz „Nie wiadomo co, czyli Romantyczność”

60. Gał, Dorota : „Muzyka Chopina to poezja Słowackiego przełożona na język dźwięków i odwrotnie” - propozycja lekcji integracyjnych w klasie VI. W: Język Polski w Szkole dla Klas IV-VI. - R. 2, nr 1 (2000/2001), s. 95-100
Wykorzystano utwory „Nie wiadomo co, czyli Romantyczność”, „Sowiński w okopach Woli”, „stokrotki”, „W Szwajcarii”, „W pamiętniku Zofii Bobrówny”, „Hymn o zachodzie słońca”, „Balladyna”. Propozycja konkursu pięknego czytania. Ćwiczenia służące uzyskaniu poprawnej deklamacji poezji (tempo, dynamika, intonacja, artykulacja i rytm).

Słowacki Juliusz „Sowiński w okopach Woli”

61. Gał, Dorota : „Muzyka Chopina to poezja Słowackiego przełożona na język dźwięków i odwrotnie” - propozycja lekcji integracyjnych w klasie VI. W: Język Polski w Szkole dla Klas IV-VI. - R. 2, nr 1 (2000/2001), s. 95-100
Wykorzystano utwory „Nie wiadomo co, czyli Romantyczność”, „Sowiński w okopach Woli”, „stokrotki”, „W Szwajcarii”, „W pamiętniku Zofii Bobrówny”, „Hymn o zachodzie

słońca", „Balladyna”. Propozycja konkursu pięknego czytania. Ćwiczenia służące uzyskaniu poprawnej deklamacji poezji (tempo, dynamika, intonacja, artykulacja i rytm).

Słowacki Juliusz „Stokrotki”

62. Gał, Dorota : „Muzyka Chopina to poezja Słowackiego przełożona na język dźwięków i odwrotnie” - propozycja lekcji integracyjnych w klasie VI. W: Język Polski w Szkole dla Klas IV-VI. - R. 2, nr 1 (2000/2001), s. 95-100
Wykorzystano utwory „Nie wiadomo co, czyli Romantyczność”, „Sowiński w okopach Woli”, „stokrotki”, „W Szwajcarii”, „W pamiętniku Zofii Bobrówny”, „Hymn o zachodzie słońca”, „Balladyna”. Propozycja konkursu pięknego czytania. Ćwiczenia służące uzyskaniu poprawnej deklamacji poezji (tempo, dynamika, intonacja, artykulacja i rytm).

Słowacki Juliusz "W pamiętniku Zofii Bobrówny"

63. Bula Danuta, Jawor-Baranowska Jadwiga : Uczeń klasy IV w roli badacza. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 12, nr 3 (2010/2011), s. 80-98
Analiza i interpretacja utworów z przykładami uczniowskiej pracy badawczej w klasie IV. Uwzględniono: Juliusza Słowackiego "W pamiętniku Zofii Bobrówny" oraz Anny Onichimowskiej "Duch starej kamienicy" oraz "Daleki rejs".

Słowacki Juliusz „W Szwajcarii”

64. Gał, Dorota : „Muzyka Chopina to poezja Słowackiego przełożona na język dźwięków i odwrotnie” - propozycja lekcji integracyjnych w klasie VI. W: Język Polski w Szkole dla Klas IV-VI. - R. 2, nr 1 (2000/2001), s. 95-100
Wykorzystano utwory „Nie wiadomo co, czyli Romantyczność”, „Sowiński w okopach Woli”, „stokrotki”, „W Szwajcarii”, „W pamiętniku Zofii Bobrówny”, „Hymn o zachodzie słońca”, „Balladyna”. Propozycja konkursu pięknego czytania. Ćwiczenia służące uzyskaniu poprawnej deklamacji poezji (tempo, dynamika, intonacja, artykulacja i rytm).

Stachura Edward „Wędrówką życie jest człowieka”

65. Kucia-Kanclerz, Małgorzata : Zaproszenie do podróży : (propozycja metodyczna dla klasy VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 4, nr 3 (2002/2003), s. 67-72
Scenariusz lekcji języka polskiego ukazujący motyw podróży w literaturze i filmie. Kształcenie umiejętności poszukiwania, porządkowania i wykorzystywania praktycznych informacji z różnych źródeł. M.in. analiza wiersza Edwarda Stachury „Wędrówką życie jest człowieka”.

Staff Leopold „Gęsiarka”

66. Maciejewski, Tomasz : Dziecko słowami malowane - Leopold Staff Gęsiarka (szkic interpretacyjny). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 5, nr 1 (2003/2004), s. 25-32
Interpretacja i analiza wiersza.

Tuwim Julian

67. Bula, Danuta : *Tuwimowo*, czyli lektury obowiązkowe punktem wyjścia do lektury samodzielnej. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 16, nr 2 (2014/2015), s. 71-79
Omówienie książki pomysłu Kaliny Jerzykowskiej „Tuwimowo” opartej na wierszach Juliana Tuwima i ich współczesnych kontynuacjach. Przeznaczona do wykorzystania

na lekcjach języka polskiego w klasach IV-VI szkoły podstawowej. W antologii znalazły się wiersze - odniesienia do utworów Juliana Tuwima, m.in. *Lokomotywy* (Marcina Brykczyńskiego „Rower”, Pawła Beręsewicza „Na peronie”, Izabelli Klebańskiej „Pociąg do muzyki”); *Figielka* (Joanny Papuzińskiej „Figielek zoologiczny”); *Ptasiego radia* (Kaliny Jerzykowskiej „Wielkie halo”); *Spóźnionego słowika* (Natalii Usenko „Kolacja”); *Słonia Trąbalskiego* (Andrzeja Straka „Sen słonia”); *Pan Hilary* (Michała Rusinka „Okulary i soczewki”); *O Grzesiu Kłamczuchu i jego cioci* (Rafała Witka „List do wuja Leona”, Agnieszki Frączek „Był raz”); *Pana Maluśkiewicza* (Kazimierza Szymeczko „Pan Maluśkiewicz i nie tylko...”); *Abecadła* (Pawła Wakuły „Abecadło”). „Tuwimowo” kończy wiersz Kaliny Jerzykowskiej „Nad Tuwimem”.

Tuwimowo / [il. Magdalena Kozieł-Nowak]. Łódź : Wydawnictwo Literatura, 2013.

Twardowski Jan

68. Bolińska, Marta : Słowo o Janie Twardowskim, księdzu i poecie. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 25-31
Życie i twórczość ks. Jana Twardowskiego.

69. Gołaszewska, Ewa : Komplement muszę powiedzieć musze. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - 2006/2007, nr 1, s. 72-76
Twórczość ks. Jana Twardowskiego. Propozycja lekcji z wykorzystaniem opowiadania J. Twardowskiego „Dla każdego coś miłego” z tomu „Dwa osiołki”. W trakcie zajęć uczniowie piszą wiersz graficznie przypominający dżdżownicę lub sznur koralu.

70. Iwanowska, Aleksandra : Z tęsknoty za Prawdą ; Kalendarium życia księdza Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - 2006/2007, nr 1, s. 9-24
Życie i twórczość poety.

71. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68
Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamińska).

72. Żelasko, Magdalena : Fauna i flora w wierszach ks. Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 32-51
Motyw przyrody w poezji ks. Jana Twardowskiego (wiersze „Wielkie i małe”, „Pożegnanie wiejskiej parafii”, „Powrót Andersa”, „Kukułka”, „List do Matki Boskiej”,

„Na wsi”, „Bocian”, „Mrówko ważko biedronko”, „Nie obecny jest”, „Kłopoty zakochanych”, „Niewidzialne”, „Świat”, „Powitanie”, „Od wróbla”, „Przyjdźcie”, „Usłyszane zapisane”, „Co potem”, „Sen”.

Twardowski Jan „A Bóg”

73. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Boże”

74. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Bóg”

75. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za

wiosnę", „Mrówko ważko biedronko", „Podziękowanie") ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie" K. Iłakowiczówna, „Boże", „Bóg", „A Bóg", „Co prosi o miłość", „Głodny", „Stwarzał" J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się", „Nieszczęście nie-nieszczęście", „Pokochać", „Z pliszką siwą", „Prośba", „Wiara", „Uczy", „Wiersz z chrzanem w środku", „Nic nie wiedzieć", „Nie rozdzielaj", „Różne samotności", „Razem", „Rymowanka", „Na biurku", „Komańcza", „Ten sam", „Takie proste", „Żeby nagle zobaczyć", „Wszystko inaczej", „Nie bój się", „Na ręce", „O wróblu", „O uśmiechu w kościele", „Łamigłówka", „Szczęście po chorobie", „Wierna", „Odpowiedzi", „Pytam", „Rachunek dla dorosłego", „Zbliżenie", „Kłopoty zakochanych", „O stale obecnych", „O nieobecnych", „O wierze", „Koło", „Spotkanie" ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca" Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Co prosi o miłość"

76. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba", „Nie bój się kochać", „Wielkie i małe", wiersze „O uśmiechu w kościele", „Do samego siebie", „Prośba"); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów") ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje", „Prośba", „Za wszystko", „Za wiosnę", „Mrówko ważko biedronko", „Podziękowanie") ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie" K. Iłakowiczówna, „Boże", „Bóg", „A Bóg", „Co prosi o miłość", „Głodny", „Stwarzał" J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się", „Nieszczęście nie-nieszczęście", „Pokochać", „Z pliszką siwą", „Prośba", „Wiara", „Uczy", „Wiersz z chrzanem w środku", „Nic nie wiedzieć", „Nie rozdzielaj", „Różne samotności", „Razem", „Rymowanka", „Na biurku", „Komańcza", „Ten sam", „Takie proste", „Żeby nagle zobaczyć", „Wszystko inaczej", „Nie bój się", „Na ręce", „O wróblu", „O uśmiechu w kościele", „Łamigłówka", „Szczęście po chorobie", „Wierna", „Odpowiedzi", „Pytam", „Rachunek dla dorosłego", „Zbliżenie", „Kłopoty zakochanych", „O stale obecnych", „O nieobecnych", „O wierze", „Koło", „Spotkanie" ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca" Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Do moich uczniów"

77. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba", „Nie bój się kochać", „Wielkie i małe", wiersze „O uśmiechu w kościele", „Do samego siebie", „Prośba"); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów") ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje", „Prośba", „Za wszystko", „Za wiosnę", „Mrówko ważko biedronko", „Podziękowanie") ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie" K. Iłakowiczówna, „Boże", „Bóg", „A Bóg", „Co prosi o miłość", „Głodny", „Stwarzał" J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się", „Nieszczęście nie-nieszczęście", „Pokochać", „Z pliszką siwą", „Prośba", „Wiara", „Uczy", „Wiersz z chrzanem w środku", „Nic nie wiedzieć", „Nie rozdzielaj", „Różne samotności", „Razem", „Rymowanka", „Na biurku", „Komańcza", „Ten sam", „Takie proste", „Żeby nagle zobaczyć", „Wszystko inaczej", „Nie bój się", „Na ręce", „O wróblu", „O uśmiechu w kościele", „Łamigłówka", „Szczęście po chorobie", „Wierna", „Odpowiedzi", „Pytam", „Rachunek dla dorosłego", „Zbliżenie", „Kłopoty zakochanych", „O stale obecnych", „O nieobecnych", „O wierze", „Koło", „Spotkanie" ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca" Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Głodny”

78. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Kłopoty zakochanych”

79. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Koło”

80. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J.

Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Komańcza”

81. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Korepetycje”

82. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Łamigłówka”

83. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Mrówko ważko biedronko”

84. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Na biurku”

85. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką

siwą", „Prośba", „Wiara", „Uczy", „Wiersz z chrzanem w środku", „Nic nie wiedzieć", „Nie rozdzielaj", „Różne samotności", „Razem", „Rymowanka", „Na biurku", „Komańcza", „Ten sam", „Takie proste", „Żeby nagle zobaczyć", „Wszystko inaczej", „Nie bój się", „Na ręce", „O wróblu", „O uśmiechu w kościele", „Łamigłówka", „Szczęście po chorobie", „Wierna", „Odpowiedzi", „Pytam", „Rachunek dla dorosłego", „Zbliżenie", „Kłopoty zakochanych", „O stale obecnych", „O nieobecnych", „O wierze", „Koło", „Spotkanie" ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca" Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Na ręce”

86. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba", „Nie bój się kochać", „Wielkie i małe", wiersze „O uśmiechu w kościele", „Do samego siebie", „Prośba"); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów") ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje", „Prośba", „Za wszystko", „Za wiosnę", „Mrówko ważko biedronko", „Podziękowanie") ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie" K. Iłakowiczówna, „Boże", „Bóg", „A Bóg", „Co prosi o miłość", „Głodny", „Stwarzał" J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się", „Nieszczęście nie-nieszczęście", „Pokochać", „Z pliszką siwą", „Prośba", „Wiara", „Uczy", „Wiersz z chrzanem w środku", „Nic nie wiedzieć", „Nie rozdzielaj", „Różne samotności", „Razem", „Rymowanka", „Na biurku", „Komańcza", „Ten sam", „Takie proste", „Żeby nagle zobaczyć", „Wszystko inaczej", „Nie bój się", „Na ręce", „O wróblu", „O uśmiechu w kościele", „Łamigłówka", „Szczęście po chorobie", „Wierna", „Odpowiedzi", „Pytam", „Rachunek dla dorosłego", „Zbliżenie", „Kłopoty zakochanych", „O stale obecnych", „O nieobecnych", „O wierze", „Koło", „Spotkanie" ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca" Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Nic nie wiedzieć”

87. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba", „Nie bój się kochać", „Wielkie i małe", wiersze „O uśmiechu w kościele", „Do samego siebie", „Prośba"); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów") ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje", „Prośba", „Za wszystko", „Za wiosnę", „Mrówko ważko biedronko", „Podziękowanie") ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie" K. Iłakowiczówna, „Boże", „Bóg", „A Bóg", „Co prosi o miłość", „Głodny", „Stwarzał" J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się", „Nieszczęście nie-nieszczęście", „Pokochać", „Z pliszką siwą", „Prośba", „Wiara", „Uczy", „Wiersz z chrzanem w środku", „Nic nie wiedzieć", „Nie rozdzielaj", „Różne samotności", „Razem", „Rymowanka", „Na biurku", „Komańcza", „Ten sam", „Takie proste", „Żeby nagle zobaczyć", „Wszystko inaczej", „Nie bój się", „Na ręce", „O wróblu", „O uśmiechu w kościele", „Łamigłówka", „Szczęście po chorobie", „Wierna", „Odpowiedzi", „Pytam", „Rachunek dla dorosłego", „Zbliżenie", „Kłopoty zakochanych", „O stale obecnych", „O nieobecnych", „O wierze", „Koło", „Spotkanie" ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca" Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Nie bój się”

88. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Nie rozdzielaj”

89. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Nieszczęście nie-nieszczęście”

90. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”,

„Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „O nieobecnych”

91. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „O stale obecnych”

92. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „O uśmiechu w kościele”

93. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel

przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „O wierze”

94. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „O wróblu”

95. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”,

„Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Odpowiedzi”

96. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Pokochać”

97. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Prośba”

98. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata

w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Pytam”

99. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Rachunek dla dorosłego”

100. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Razem”

101. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Różne samotności”

102. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Rymowanka”

103. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego

(wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Spotkanie”

104. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Sprawiedliwość”

105. Mityk, Iwona : *Sprawiedliwość* według ks. Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 69-71

Interpretacja wiersza ks. Jana Twardowskiego „Sprawiedliwość”.

Twardowski Jan „Stwarzał”

106. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”,

„Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Szczęście po chorobie”

107. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Śpieszmy się”

108. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Takie proste”

109. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata

w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Ten sam”

110. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Uczy”

111. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Wiara”

112. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Wierna”

113. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Wszystko inaczej”

114. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego

(wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Z pliszką siwą”

115. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Za wiosnę”

116. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”) ; Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”) ; Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski) ; Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Za wszystko”

117. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Zbliżenie”

118. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”, „Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Twardowski Jan „Żeby nagle zobaczyć”

119. Morawska, Iwona : Czytanie świata w poezji Jana Twardowskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 52-68

Projekty metodyczne: O życiu i twórczości kapłana-poety Jana Twardowskiego (zbiorki poezji: „Stukam do nieba”, „Nie bój się kochać”, „Wielkie i małe”, wiersze „O uśmiechu w kościele”, „Do samego siebie”, „Prośba”); Jak ksiądz-nauczyciel przedstawiał swoich uczniów? (wiersz „Do moich uczniów”); Motywy franciszkańskie w poezji Jana Twardowskiego (wiersz „Korepetycje”, „Prośba”, „Za wszystko”, „Za wiosnę”, „Mrówko ważko biedronko”, „Podziękowanie”); Portretowanie Boga i świata w wybranych wierszach J. Twardowskiego (wiersz „Bóg jest wszędzie” K. Iłakowiczówna, „Boże”, „Bóg”, „A Bóg”, „Co prosi o miłość”, „Głodny”, „Stwarzał” J. Twardowski); Motywy przemijania w wybranych wierszach Jana Twardowskiego (wiersze: „Śpieszmy się”, „Nieszczęście nie-nieszczęście”, „Pokochać”, „Z pliszką siwą”, „Prośba”, „Wiara”, „Uczy”, „Wiersz z chrzanem w środku”, „Nic nie wiedzieć”, „Nie rozdzielaj”, „Różne samotności”, „Razem”, „Rymowanka”, „Na biurku”,

„Komańcza”, „Ten sam”, „Takie proste”, „Żeby nagle zobaczyć”, „Wszystko inaczej”, „Nie bój się”, „Na ręce”, „O wróblu”, „O uśmiechu w kościele”, „Łamigłówka”, „Szczęście po chorobie”, „Wierna”, „Odpowiedzi”, „Pytam”, „Rachunek dla dorosłego”, „Zbliżenie”, „Kłopoty zakochanych”, „O stale obecnych”, „O nieobecnych”, „O wierze”, „Koło”, „Spotkanie” ks. Jan Twardowski, „Puste miejsca” Anna Kamieńska).

Wawiłow Danuta

120. Bula, Danuta : Dziecko zaprasza dorosłego do swojego świata, czyli o poezji Danuty Wawiłow. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 12, nr 2 (2010/2011), s. 66-75

Interpretacja poezji dla dzieci Danuty Wawiłow z tomów "Rupaki" i "Strasznie ważna rzecz".

Zawistowska Ewa „Radość”

121. Wiśniewska, Grażyna : Jak utwór projektuje zadania dla ucznia? : (na przykładzie trzech liryków o radości). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 10, nr 1 (2008/2009), s. 66-80

Organizowanie pracy na lekcjach języka polskiego poprzez spotkanie z lirykami ("Radość" Ewy Zawistowskiej, "Co to jest radość", Joanny Kulmowej, "Karuzela" Tadeusza Różewicza) oparte na zabawie rozumianej jako forma uczenia się w radości.

KONSPEKTY, SCENARIUSZE ZAJĘĆ

122. Pawłowicz, Halina : Jak wykorzystać komputer w pracy nauczyciela polonisty? : (propozycja metodyczna do klasy VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 3 (2001/2002), s. 66-69

Konspekt lekcji, dotyczący utrwalenia wiadomości o budowie utworu lirycznego i środków poetyckiego mówienia oraz doskonalenia umiejętności zastosowania technologii informacyjnej i komputerowej (wiersz „Na chwilę” ks. Jan Twardowski, „Uczucie” Arleta Chrzanowska – klasa VI d, tomik poezji „Na miłość się czeka” uczniowie klasy VI d Szkoły Podstawowej nr I w Lublinie im. ks. St. Konarskiego).

Ajschylos „Prometeusz w okowach”

123. Stefańska, Kazimiera : Za co takie cierpienia? : mity o Prometeuszu. W: Język Polski w Szkole dla Klas IV-VI. - R. 2, nr 2, (2000/2001), s. 38-46

Mit jako przekaz dziedzictwa kulturowego. Wartości moralne (heroizm prometeizm). Wybory życiowe: decyzje - skutki. Scenariusz lekcji ścieżki edukacyjnej: Wychowanie do życia w społeczeństwie - klasa V. Wykorzystano fragment utworu Ajschylosa.

Błażejowski Michał „Chodziła Matkaboska”

124. Kowalska Elżbieta, Noskiewicz Beata : *Chodziła Matkaboska* Michała Błażejowskiego : (propozycja metodyczna do klasy VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 2 (2001/2002), s. 64-68

Scenariusze lekcji. Analiza wiersza. Próba tworzenia filmu na podstawie wiersza.

Brandstaetter Roman „Biblio, ojczyzna moja”

125. Domańska, Hanna : Co znajdziesz, patrząc w przyszłość? : (propozycja metodyczna dla klasy VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 6, nr 4 (2004/2005), s. 69-80

Konspekty lekcji języka polskiego mające na celu ukazanie wpływu chrześcijańskiej tradycji na dokonania i oblicze współczesności. W toku lekcji o temacie „Szukamy źródeł kultury europejskiej” wykorzystano wiersz Romana Brandstaettera „Biblio, ojczyzna moja”.

Broniewski Władysław „Zegary”

126. Ciborowska-Lipko, Bożena : Od rzeczy do rzeczy - w świecie przedmiotów i dźwięków : (propozycja metodyczna dla klasy IV i V). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 7, nr 2 (2005/2006), s. 28-47

Konspekt dwugodzinnej lekcji języka polskiego - wykorzystanie tekstu poetyckiego - wiersza Władysława Broniewskiego *Zegary* (*Szedł czarodziej. Antologia wierszy dla dzieci*, cz. 1, wybór i oprac. W. Kot, Rzeszów, Krajowa Agencja Wydawnicza, 1986) do rozwijania i utrwalania wiedzy uczniów z zakresu poetyki. Zapoczątkowanie pracy nad klasowym spektaklem.

Brzechwa Jan

127. Kucia-Kanclerz, Małgorzata : Co słyhać, czyli uczymy się mówić. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 4, nr 4 (2002/2003), s. 51-53

Konspekt lekcji w klasie IV szkoły podstawowej mającej na celu doskonalenie dźwiękowej formy wypowiedzi ustnej (wyraźnej artykulacji samogłosek i ich funkcjonalnego znaczenia). Wykorzystano wiersze: Brzechwa, Jan: „Tygrys”, „Struś”, „Papuga”, „Lis”, „Wilk”, „Żółw”, „Zebra”, „Kangur”, „Żubr”, „Dzik”, „Renifer”, „Małpa”, „Krokodyl”, „Żyrafa”, „Lew”, „Niedźwiedź”, „Pantera”.

Brzechwa Jan „Chora żaba”

128. Latoch-Zielińska, Małgorzata : Propozycje scenariuszy lekcji dla klas V, VI. W: Język Polski w Szkole dla klas 4-6. – 1999/2000, nr 2, s. 33-35

Temat: Paluszek i główka... o środkach kreujących ekspresywną funkcję wypowiedzi. M.in. recytacja „Chorej żaby J. Brzechwy.

Czechowicz Józef

129. Kalinowska-Czul, Magdalena : Świat jaki jest, a jak go maluje poeta Józef Czechowicz (propozycja metodyczna dla klasy VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 5, nr 3 (2003/2004), s. 59-68

Konspekt lekcji przeprowadzonej w oparciu o wiersz „świat” Józefa Czechowicza.

Czerkawska Maria „Kuropatwy”

130. Ożóg-Winiarska, Zofia : „Nie deptać stokrotek i wzruszeń” : od dydaktyzmu do estetyzmu w poezji dla dzieci - stare i nowe dominanty utworów. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 7-19

Stara i nowa analiza i interpretacja poezji dla dzieci. Przyroda jako wartość podstawowa w wierszach Kazimierzy Iłakowiczówny „Skarga brzoźki”, „Rzeź brzoź”, „Anioł w brzozę zmieniony”, „Żaba”, „Wronięta”, Józefa Ratajczaka „Ścięta brzoza”, „Jak powstał las”, „Topola”, Joanny Kulmowej „Śpiew lasu”, Kazimierza Śladewskiego „Zimowa brzoza”, Marii Czerkawskiej „Za potokiem”, „Kuropatwy”, Marii Kownackiej „Gniazdko”, Ewy Szelburg-Zarembiny „Szarus”, „Kurczątko”, Stanisława Grochowiaka „Lasy i róże”, Czesława Janczarskiego „Nasza ziemia”, „Sarenka”, „Konwalia”.

Czerkawska Maria „Za potokiem”

131. Ożóg-Winiarska, Zofia : „Nie deptać stokrotek i wzruszeń” : od dydaktyzmu do estetyzmu w poezji dla dzieci - stare i nowe dominanty utworów. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 7-19

Stara i nowa analiza i interpretacja poezji dla dzieci. Przyroda jako wartość podstawowa w wierszach Kazimierzy Iłakowiczówny „Skarga brzoźki”, „Rzeź brzoź”, „Anioł w brzozę zmieniony”, „Żaba”, „Wronięta”, Józefa Ratajczaka „Ścięta brzoza”, „Jak powstał las”, „Topola”, Joanny Kulmowej „Śpiew lasu”, Kazimierza Śladewskiego „Zimowa brzoza”, Marii Czerkawskiej „Za potokiem”, „Kuropatwy”, Marii Kownackiej „Gniazdko”, Ewy Szelburg-Zarembiny „Szarus”, „Kurczątka”, Stanisława Grochowiaka „Lasy i róże”, Czesława Janczarskiego „Nasza ziemia”, „Sarenka”, „Konwalia”.

Diop Birago „Wiersz senegalski”

132. Bula, Danuta : Oswoić śmierć w czasach mediów i konsumpcji. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 15, nr 4 (2013/2014), s. 94-103
O unikaniu problematyki śmierci i cierpienia we współczesności. Scenariusz lekcji pt. Czy śmierć można oswoić? jest propozycją analizy i interpretacji tekstów kultury, które dobrano tak, by pomogły uczniom w przeżywaniu odejścia ulubionego zwierzęcia czy bliskiego człowieka (wiersze: „Miłość nie znika” Canon Henry Scott Holland, „Wiersz senegalski” Birago Diop).

Feliński Felicjan „Ściela się liście pożółkłe”

133. Harasimik, Agnieszka : Lekcje poezjowania (propozycja metodyczna dla klasy V). W: Język Polski w Szkole dla klas IV-VI. - 2005/2006, nr 2, s. 48-59
Konspekty lekcji języka polskiego na temat poezji, wzbogacone o rysowanie, malowanie. Plastyczna interpretacja metafory, obrazu poetyckiego oraz muzycznego. Wykorzystano tekst wiersza M. Zientary-Malewskiej *Jesienne kwiaty* (Antologia *Kwiaty ojczyzny*, Warszawa, Nasza Księgarnia, 1983, s. 219) oraz Felicjana Felińskiego *Ściela się liście pożółkłe* i Wiktora Gomulickiego *Deszcz liści* (*Pod niebem rodzinnym*, wybór H. Krysko, Warszawa, Nasza Księgarnia, 1988).

Gałczyński Konstanty Ildefons „Jutro popłyniemy”

134. Piasta-Siechowicz, Joanna : Propozycje scenariuszy lekcji w klasie IV realizujących zagadnienia bloku „Odkrywanie przyrody”. W: Język Polski w Szkole dla klas 4-6. – 1999/2000, nr 1, s. 19-25
Temat: Pozwólmy naszej wyobraźni tworzyć (K.I. Gałczyński „Jutro popłyniemy”).

Gałczyński Konstanty Ildefons „Pieśń o fladze”

135. Czajewska, Halina : Wychowanie dla Polski (propozycja metodyczna dla klasy VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 5, nr 2 (2003/2004), s. 46-54
Konspekt lekcji. Temat lekcji: Jakie znaczenie ma flaga narodowa? K. I. Gałczyński „Pieśń o fladze”.

Gomulicki Wiktor „Deszcz jesieni”

136. Harasimik, Agnieszka : Lekcje poezjowania (propozycja metodyczna dla klasy V). W: Język Polski w Szkole dla klas IV-VI. - 2005/2006, nr 2, s. 48-59
Konspekty lekcji języka polskiego na temat poezji, wzbogacone o rysowanie, malowanie. Plastyczna interpretacja metafory, obrazu poetyckiego oraz muzycznego. Wykorzystano tekst wiersza M. Zientary-Malewskiej *Jesienne kwiaty* (Antologia *Kwiaty ojczyzny*, Warszawa, Nasza Księgarnia, 1983, s. 219) oraz Felicjana Felińskiego *Ściela się liście pożółkłe* i Wiktora Gomulickiego *Deszcz liści* (*Pod niebem rodzinnym*, wybór H. Krysko, Warszawa, Nasza Księgarnia, 1988).

Grochowiak Stanisław „Lasy i róże”

137. Ożóg-Winiarska, Zofia : „Nie deptać stokrotek i wzruszeń” : od dydaktyzmu do estetyzmu w poezji dla dzieci - stare i nowe dominanty utworów. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 7-19

Stara i nowa analiza i interpretacja poezji dla dzieci. Przyroda jako wartość podstawowa w wierszach Kazimierzy Iłakowiczówny „Skarga brzoźki”, „Rzeź brzoź”, „Anioł w brzozę zmieniony”, „Żaba”, „Wronięta”, Józefa Ratajczaka „Ścięta brzoza”, „Jak powstał las”, „Topola”, Joanny Kulmowej „Śpiew lasu”, Kazimierza Śladewskiego „Zimowa brzoza”, Marii Czerkawskiej „Za potokiem”, „Kuropatwy”, Marii Kownackiej „Gniazdko”, Ewy Szelburg-Zarembiny „Szaruś”, „Kurczątka”, Stanisława Grochowiaka „Lasy i róże”, Czesława Janczarskiego „Nasza ziemia”, „Sarenka”, „Konwalia”.

Grochowiak Stanisław „Telewizor”

138. Dobrakowska Bogna, Gierszał Krzysztof : A jednak warto czytać : cykl lekcji integrujących nauczanie języka polskiego, historii i społeczeństwa oraz sztuki : (propozycja metodyczna do klasy IV). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 28-37

Konspekty lekcji : 1. Stanisław Grochowiak - "Telewizor" ; 2. Książka to jest to! - Edward Szymański "Książka" ; 3. Tę książkę warto i przeczytać, i obejrzeć - prezentacja wybranych lektur ; 4. Jak powstawały książki rękopiśmienne?

139. Jawor-Baranowska, Jadwiga : Wiedza polonistów o poziomie umiejętności uczniów z poprzedniego etapu edukacji. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 16, nr 1(2014/2015), s. 88-100

Zadania nauczyciela języka polskiego na II etapie edukacyjnym. Scenariusz lekcji dla kl. IV na temat „Jak mądrze korzystać z telewizji”, w czasie której wykorzystano wiersz Stanisława Grochowiaka „Telewizor”.

140. Stelmach, Anita : Rzecz o wyobraźni – propozycja lekcji w kl. IV. W: Język Polski w Szkole dla klas 4-6. – 1999/2000, nr 4, s. 42-44

Temat: Czarodziejka zwykłych rzeczy – wyobraźnia. Lekcje poprzedzono wstępnym omówieniem utworu S. Grochowiaka „Telewizor”.

Herbert Zbigniew „Pudełko zwane wyobraźnią”

141. Jas, Małgorzata : „O wyobraźni w sposób zwykły i niezwykły...” : propozycja lekcji w klasie VI. W: Język Polski w Szkole dla klas 4-6. – 1999/2000, nr 3, s. 37-43. – Bibliogr.

Iłakowiczówna Kazimiera „Anioł w brzozę zmieniony”

142. Ożóg-Winiarska, Zofia : „Nie deptać stokrotek i wzruszeń” : od dydaktyzmu do estetyzmu w poezji dla dzieci - stare i nowe dominanty utworów. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 7-19

Stara i nowa analiza i interpretacja poezji dla dzieci. Przyroda jako wartość podstawowa w wierszach Kazimierzy Iłakowiczówny „Skarga brzoźki”, „Rzeź brzoź”, „Anioł w brzozę zmieniony”, „Żaba”, „Wronięta”, Józefa Ratajczaka „Ścięta brzoza”, „Jak powstał las”, „Topola”, Joanny Kulmowej „Śpiew lasu”, Kazimierza Śladewskiego „Zimowa brzoza”, Marii Czerkawskiej „Za potokiem”, „Kuropatwy”, Marii Kownackiej „Gniazdko”, Ewy Szelburg-Zarembiny „Szaruś”, „Kurczątka”, Stanisława Grochowiaka „Lasy i róże”, Czesława Janczarskiego „Nasza ziemia”, „Sarenka”, „Konwalia”.

Iłakowiczówna Kazimiera „Rzeź brzoź”

143. Ożóg-Winiarska, Zofia : „Nie deptać stokrotek i wzruszeń” : od dydaktyzmu do estetyzmu w poezji dla dzieci - stare i nowe dominanty utworów. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 7-19

Stara i nowa analiza i interpretacja poezji dla dzieci. Przyroda jako wartość podstawowa w wierszach Kazimierzy Iłakowiczówny „Skarga brzoźki”, „Rzeź brzoź”,

„Anioł w brzozę zmieniony”, „Żaba”, „Wronięta”, Józefa Ratajczaka „Ścięta brzoza”, „Jak powstał las”, „Topola”, Joanny Kulmowej „Śpiew lasu”, Kazimierza Śladewskiego „Zimowa brzoza”, Marii Czerkawskiej „Za potokiem”, „Kuropatwy”, Marii Kownackiej „Gniazdko”, Ewy Szelburg-Zarembiny „Szarus”, „Kurczątko”, Stanisława Grochowiaka „Lasy i róże”, Czesława Janczarskiego „Nasza ziemia”, „Sarenka”, „Konwalia”.

Łłakowiczówna Kazimiera „Skarga brzózki”

144. Ożóg-Winiarska, Zofia : „Nie deptać stokrotek i wzruszeń” : od dydaktyzmu do estetyzmu w poezji dla dzieci - stare i nowe dominanty utworów. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 7-19

Stara i nowa analiza i interpretacja poezji dla dzieci. Przyroda jako wartość podstawowa w wierszach Kazimierzy Łłakowiczówny „Skarga brzózki”, „Rzeź brzóz”, „Anioł w brzozę zmieniony”, „Żaba”, „Wronięta”, Józefa Ratajczaka „Ścięta brzoza”, „Jak powstał las”, „Topola”, Joanny Kulmowej „Śpiew lasu”, Kazimierza Śladewskiego „Zimowa brzoza”, Marii Czerkawskiej „Za potokiem”, „Kuropatwy”, Marii Kownackiej „Gniazdko”, Ewy Szelburg-Zarembiny „Szarus”, „Kurczątko”, Stanisława Grochowiaka „Lasy i róże”, Czesława Janczarskiego „Nasza ziemia”, „Sarenka”, „Konwalia”.

Łłakowiczówna Kazimiera „Wronięta”

145. Ożóg-Winiarska, Zofia : „Nie deptać stokrotek i wzruszeń” : od dydaktyzmu do estetyzmu w poezji dla dzieci - stare i nowe dominanty utworów. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 7-19

Stara i nowa analiza i interpretacja poezji dla dzieci. Przyroda jako wartość podstawowa w wierszach Kazimierzy Łłakowiczówny „Skarga brzózki”, „Rzeź brzóz”, „Anioł w brzozę zmieniony”, „Żaba”, „Wronięta”, Józefa Ratajczaka „Ścięta brzoza”, „Jak powstał las”, „Topola”, Joanny Kulmowej „Śpiew lasu”, Kazimierza Śladewskiego „Zimowa brzoza”, Marii Czerkawskiej „Za potokiem”, „Kuropatwy”, Marii Kownackiej „Gniazdko”, Ewy Szelburg-Zarembiny „Szarus”, „Kurczątko”, Stanisława Grochowiaka „Lasy i róże”, Czesława Janczarskiego „Nasza ziemia”, „Sarenka”, „Konwalia”.

Łłakowiczówna Kazimiera „Żaba”

146. Ożóg-Winiarska, Zofia : „Nie deptać stokrotek i wzruszeń” : od dydaktyzmu do estetyzmu w poezji dla dzieci - stare i nowe dominanty utworów. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 7-19

Stara i nowa analiza i interpretacja poezji dla dzieci. Przyroda jako wartość podstawowa w wierszach Kazimierzy Łłakowiczówny „Skarga brzózki”, „Rzeź brzóz”, „Anioł w brzozę zmieniony”, „Żaba”, „Wronięta”, Józefa Ratajczaka „Ścięta brzoza”, „Jak powstał las”, „Topola”, Joanny Kulmowej „Śpiew lasu”, Kazimierza Śladewskiego „Zimowa brzoza”, Marii Czerkawskiej „Za potokiem”, „Kuropatwy”, Marii Kownackiej „Gniazdko”, Ewy Szelburg-Zarembiny „Szarus”, „Kurczątko”, Stanisława Grochowiaka „Lasy i róże”, Czesława Janczarskiego „Nasza ziemia”, „Sarenka”, „Konwalia”.

Janczarski Czesław „Konwalia”

147. Ożóg-Winiarska, Zofia : „Nie deptać stokrotek i wzruszeń” : od dydaktyzmu do estetyzmu w poezji dla dzieci - stare i nowe dominanty utworów. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 7-19

Stara i nowa analiza i interpretacja poezji dla dzieci. Przyroda jako wartość podstawowa w wierszach Kazimierzy Łłakowiczówny „Skarga brzózki”, „Rzeź brzóz”, „Anioł w brzozę zmieniony”, „Żaba”, „Wronięta”, Józefa Ratajczaka „Ścięta brzoza”, „Jak powstał las”, „Topola”, Joanny Kulmowej „Śpiew lasu”, Kazimierza Śladewskiego „Zimowa brzoza”, Marii Czerkawskiej „Za potokiem”, „Kuropatwy”, Marii Kownackiej „Gniazdko”, Ewy Szelburg-Zarembiny „Szarus”, „Kurczątko”, Stanisława Grochowiaka „Lasy i róże”, Czesława Janczarskiego „Nasza ziemia”, „Sarenka”, „Konwalia”.

Janczarski Czesław „Nasza ziemia”

148. Ożóg-Winiarska, Zofia : „Nie deptać stokrotek i wzruszeń” : od dydaktyzmu do estetyzmu w poezji dla dzieci - stare i nowe dominanty utworów. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 7-19
Stara i nowa analiza i interpretacja poezji dla dzieci. Przyroda jako wartość podstawowa w wierszach Kazimierzy Iłakowiczówny „Skarga brzoźki”, „Rzeź brzoź”, „Anioł w brzozę zmieniony”, „Żaba”, „Wronięta”, Józefa Ratajczaka „Ścięta brzoza”, „Jak powstał las”, „Topola”, Joanny Kulmowej „Śpiew lasu”, Kazimierza Śladewskiego „Zimowa brzoza”, Marii Czerkawskiej „Za potokiem”, „Kuropatwy”, Marii Kownackiej „Gniazdko”, Ewy Szelburg-Zarembiny „Szarus”, „Kurczątko”, Stanisława Grochowiaka „Lasy i róże”, Czesława Janczarskiego „Nasza ziemia”, „Sarenka”, „Konwalia”.

Janczarski Czesław „Sarenka”

149. Ożóg-Winiarska, Zofia : „Nie deptać stokrotek i wzruszeń” : od dydaktyzmu do estetyzmu w poezji dla dzieci - stare i nowe dominanty utworów. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 7-19
Stara i nowa analiza i interpretacja poezji dla dzieci. Przyroda jako wartość podstawowa w wierszach Kazimierzy Iłakowiczówny „Skarga brzoźki”, „Rzeź brzoź”, „Anioł w brzozę zmieniony”, „Żaba”, „Wronięta”, Józefa Ratajczaka „Ścięta brzoza”, „Jak powstał las”, „Topola”, Joanny Kulmowej „Śpiew lasu”, Kazimierza Śladewskiego „Zimowa brzoza”, Marii Czerkawskiej „Za potokiem”, „Kuropatwy”, Marii Kownackiej „Gniazdko”, Ewy Szelburg-Zarembiny „Szarus”, „Kurczątko”, Stanisława Grochowiaka „Lasy i róże”, Czesława Janczarskiego „Nasza ziemia”, „Sarenka”, „Konwalia”.

Januszewska Hanna „Lwy”

150. Domańska, Hanna : Świat poezji - wieloznaczny, zagadkowy, tajemniczy, a jednak mój własny : (propozycja metodyczna dla klasy V). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 7, nr 1 (2005/2006), s. 48-54
Konspekt lekcji języka polskiego - analiza i interpretacja wiersza Hanny Januszewskiej *Lwy*.

Jesionowski Jerzy „Stopnie”

151. Rozbicka, Maria : Szkoło, szkoło, ale tu wesoło : (scenariusz części artystycznej z okazji Dnia Edukacji Narodowej). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 4, nr 4 (2002/2003), s. 54-61
Konspekt uroczystości w szkole podstawowej, do wykorzystania także z okazji końca roku szkolnego. W pracy nad scenariuszem wykorzystano wiersze: Jesionowski Jerzy „Stopnie”, Lengren Zbigniew „Kto to może być?”, Kulmowa Joanna „Myśliciel”.

Kofta Jonasz „To Ziemia”

152. Moczyńska, Hanna : To ziemia Jonasza Kofty : aktywizujące metody nauczania poezji w szkole podstawowej : (propozycja metodyczna do klasy VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 3 (2001/2002), s. 39-44
Konspekt lekcji dla klasy VI szkoły podstawowej, prowadzonej aktywizującymi metodami nauczania poezji, z uwzględnieniem treści ścieżki ekologicznej etnograficznej i historycznej. Analiza i interpretacja wiersza „To Ziemia” Jonasza Kofty.

Kownacka Maria „Gniazdko”

153. Ożóg-Winiarska, Zofia : „Nie deptać stokrotek i wzruszeń” : od dydaktyzmu do estetyzmu w poezji dla dzieci - stare i nowe dominanty utworów. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 7-19
Stara i nowa analiza i interpretacja poezji dla dzieci. Przyroda jako wartość podstawowa w wierszach Kazimierzy Iłakowiczówny „Skarga brzoźki”, „Rzeź brzoź”, „Anioł w brzozę zmieniony”, „Żaba”, „Wronięta”, Józefa Ratajczaka „Ścięta brzoza”, „Jak powstał las”, „Topola”, Joanny Kulmowej „Śpiew lasu”, Kazimierza Śladewskiego „Zimowa brzoza”, Marii Czerkawskiej „Za potokiem”, „Kuropatwy”, Marii Kownackiej „Gniazdko”, Ewy Szelburg-Zarembiny „Szarus”, „Kurczątko”, Stanisława Grochowiaka „Lasy i róże”, Czesława Janczarskiego „Nasza ziemia”, „Sarenka”, „Konwalia”.

Krasicki Ignacy „Lew i zwierzęta”

154. Piasta-Siechowicz Joanna, Iwasiewicz Mirosława : Ocenianie bieżące w dialogu z uczniem. Cz. 2. Bajka. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 17, nr 2(2015/2016), s. 98-109
Analiza i interpretacja bajki na lekcjach języka polskiego II etapu edukacyjnego. Scenariusze zajęć .Temat: Co wynika z morału bajki? Jak rozpoznać bajkę. Bajka Ignacego Krasickiego „Lew i zwierzęta”, „Żółw i mysz”. Temat: Cechy bajki. Ezop „Trzcina i oliwka”, I. Krasicki „Mądry i głupi”, Adam Mickiewicz „Lis i kozieł”. Temat: Artyzm bajki. Ignacy Krasicki „Wilczki”.

Krasicki Ignacy „Malarze”

155. Piasta-Siechowicz Joanna, Iwasiewicz Mirosława : Ocenianie bieżące w dialogu z uczniem. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 17, nr 1 (2015/2016), s. 93-108
M.in. Scenariusz lekcji. Temat: Wers i rym w bajce. Ignacy Krasicki „Pan i pies”, „Malarze”.

Krasicki Ignacy „Mądry i głupi”

156. Piasta-Siechowicz Joanna, Iwasiewicz Mirosława : Ocenianie bieżące w dialogu z uczniem. Cz. 2. Bajka. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 17, nr 2(2015/2016), s. 98-109
Analiza i interpretacja bajki na lekcjach języka polskiego II etapu edukacyjnego. Scenariusze zajęć .Temat: Co wynika z morału bajki? Jak rozpoznać bajkę. Bajka Ignacego Krasickiego „Lew i zwierzęta”, „Żółw i mysz”. Temat: Cechy bajki. Ezop „Trzcina i oliwka”, I. Krasicki „Mądry i głupi”, Adam Mickiewicz „Lis i Kozieł”. Temat: Artyzm bajki. Ignacy Krasicki „Wilczki”.

Krasicki Ignacy „Pan i pies”

157. Piasta-Siechowicz Joanna, Iwasiewicz Mirosława : Ocenianie bieżące w dialogu z uczniem. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 17, nr 1 (2015/2016), s. 93-108
M.in. Scenariusz lekcji. Temat: Wers i rym w bajce. Ignacy Krasicki „Pan i pies”, „Malarze”.

Krasicki Ignacy „Przyjaciele”

158. Piasta-Siechowicz Joanna, Iwasiewicz Mirosława : Ocenianie bieżące w dialogu z uczniem. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 17, nr 1 (2015/2016), s. 93-108
M.in. Scenariusz lekcji. Temat: Reakcje czytelnika bajki i ich źródło. Ignacy Krasicki „Przyjaciele”.

Krasicki Ignacy „Ptaszki w klatce”

159. Piasta-Siechowicz Joanna, Iwasiewicz Mirosława : Ocenianie bieżące w dialogu z uczniem. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 17, nr 1 (2015/2016), s. 93-108

M.in. Scenariusz lekcji. Temat: Sens dosłowny i przenośny bajki. Ignacy Krasicki „Ptaszki w klatce”.

Krasicki Ignacy „Wilczki”

160. Piasta-Siechowicz Joanna, Iwasiewicz Mirosława : Ocenianie bieżące w dialogu z uczniem. Cz. 2. Bajka. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 17, nr 2(2015/2016), s. 98-109

Analiza i interpretacja bajki na lekcjach języka polskiego II etapu edukacyjnego. Scenariusze zajęć .Temat: Co wynika z morału bajki? Jak rozpoznać bajkę. Bajka Ignacego Krasickiego „Lew i zwierzęta”, „Żółw i mysz”. Temat: Cechy bajki. Ezop „Trzcina i oliwka”, I. Krasicki „Mądry i głupi”, Adam Mickiewicz „Lis i Kozieł”. Temat: Artyzm bajki. Ignacy Krasicki „Wilczki”.

Krasicki Ignacy „Żółw i mysz”

161. Piasta-Siechowicz Joanna, Iwasiewicz Mirosława : Ocenianie bieżące w dialogu z uczniem. Cz. 2. Bajka. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 17, nr 2(2015/2016), s. 98-109

Analiza i interpretacja bajki na lekcjach języka polskiego II etapu edukacyjnego. Scenariusze zajęć .Temat: Co wynika z morału bajki? Jak rozpoznać bajkę. Bajka Ignacego Krasickiego „Lew i zwierzęta”, „Żółw i mysz”. Temat: Cechy bajki. Ezop „Trzcina i oliwka”, I. Krasicki „Mądry i głupi”, Adam Mickiewicz „Lis i Kozieł”. Temat: Artyzm bajki. Ignacy Krasicki „Wilczki”.

Kubiak Tadeusz „Żegnajcie lasy zielone”

162. Piasta-Siechowicz, Joanna : Propozycje scenariuszy lekcji w klasie IV realizujących zagadnienia bloku „Odkrywanie przyrody”. W: Język Polski w Szkole dla klas 4-6. – 1999/2000, nr 1, s. 19-25

Temat: Przywołajmy letnie wspomnienia. Środki dydaktyczne: plansza z tekstem utworu T. Kubiaka „Żegnajcie lasy zielone”.

Kuchniak Dominika „Pomóżcie mi, mam AIDS”

163. Grzegorzczak, Halina : "Poważny problem", który rujnuje życie (propozycja metodyczna dla klasy VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 4, nr 4 (2002/2003), s. 21-25

Konspekt lekcji języka polskiego mającej na celu budowanie świadomości zagrożeń związanych z narkotykami, uświadomienie skutków zażywania narkotyków - uzależnienia, zachorowania na AIDS. Dyskusja nad stosunkiem do ludzi chorych na AIDS oraz problemem tolerancji. Praca z wierszem „Pomóżcie mi, mam AIDS” Dominiki Kuchniak.

Kulmowa Joanna „Człowiek żeby patrzeć”

164. Wiśniewska, Grażyna : Propozycje scenariuszy lekcji dla klas V, VI. W: Język Polski w Szkole dla klas 4-6. – 1999/2000, nr 2, s. 44--48

Temat: O jednej bardzo ważnej sprawie. Jednym z celów lekcji jest przybliżenie uczniom wiersza „Podziękowanie” oraz samodzielne ich dochodzenie do postawy tolerancyjnej wobec świata. Lekcja dwugodzinna. Na koniec lekcji odniesienie do wiersza J. Kulmowej „Człowiek żeby patrzeć”.

Kulmowa Joanna „Myśliciel”

165. Rozbicka, Maria : Szkoło, szkoło, ale tu wesoło : (scenariusz części artystycznej z okazji Dnia Edukacji Narodowej). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 4, nr 4 (2002/2003), s. 54-61
Konspekt uroczystości w szkole podstawowej, do wykorzystania także z okazji końca roku szkolnego. W pracy nad scenariuszem wykorzystano wiersze: Jesionowski Jerzy „Stopnie”, Lengren Zbigniew „Kto to może być?”, Kulmowa Joanna „Myśliciel”.

Kulmowa Joanna „Parasole”

166. Bulińska, Małgorzata : Poezja o parasolach : (propozycje metodyczne dla kl. IV i V). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 3 (2006/2007), s. 42-50
Konspekt lekcji języka polskiego - poszukiwanie klucza do wyobraźni ucznia podczas lekcji z wykorzystaniem motywu parasola, w trakcie której uczniowie słuchają utworów poetyckich i mają okazję "zobaczyć", zilustrować i przeżyć wiersz wchodząc w role bohaterów. Wiersze "Człowiek ze złotym parasolem" Danuty Wawiłow i "Parasole" Joanny Kulmowej.

Kulmowa Joanna „Smutki”

167. Czajewska, Halina : Moje zmagania z poezją - czyli jak powstał Klasowy tomik poezji : (propozycja metodyczna dla klasy V). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 6, nr 2 (2004/2005), s. 67-72
Konspekt lekcji języka polskiego. Temat: Czy smutki są zawsze smutne – Joanna Kulmowa „Smutki”.

Kulmowa Joanna „Zbójnicy świerki”

168. Lysko, Bożena : Portret zbójnika... (propozycja metodyczna dla klasy V). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 4 (2006/2007), s. 31-35
Konspekt lekcji języka polskiego dotyczący charakterystyki Janosika na podstawie drzeworytu Władysława Skoczylasa, utworu Joanny Kulmowej "Zbójnicy świerki" i przyśpiewki góralskiej.

Lengren Zbigniew „Kto to może być?”

169. Rozbicka, Maria : Szkoło, szkoło, ale tu wesoło : (scenariusz części artystycznej z okazji Dnia Edukacji Narodowej). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 4, nr 4 (2002/2003), s. 54-61
Konspekt uroczystości w szkole podstawowej, do wykorzystania także z okazji końca roku szkolnego. W pracy nad scenariuszem wykorzystano wiersze: Jesionowski Jerzy „Stopnie”, Lengren Zbigniew „Kto to może być?”, Kulmowa Joanna „Myśliciel”.

Lipska Ewa „Dom dziecka”

170. Maciejewski, Tomasz : Dorosłe dzieci? : Ewa Lipska Dom Dziecka : (propozycja interpretacji wiersza). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 4, nr 4 (2002/2003), s. 26-35
Interpretacja wiersza w klasie VI szkoły podstawowej. Rozważania nad różnym znaczeniem słowa dom, rodzina, dorosłość.

Mickiewicz Adam „Lis i kozieł”

171. Piasta-Siechowicz Joanna, Iwasiewicz Mirosława : Ocenianie bieżące w dialogu z uczniem. Cz. 2. Bajka. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 17, nr 2(2015/2016), s. 98-109
Analiza i interpretacja bajki na lekcjach języka polskiego II etapu edukacyjnego. Scenariusze zajęć .Temat: Co wynika z morału bajki? Jak rozpoznać bajkę. Bajka

Ignacego Krasickiego „Lew i zwierzęta”, „Żółw i mysz”. Temat: Cechy bajki. Ezop „Trzcina i oliwka”, I. Krasicki „Mądry i głupi”, Adam Mickiewicz „Lis i kozieł”. Temat: Artyzm bajki. Ignacy Krasicki „Wilczki”.

Mickiewicz Adam „Powrót taty”

172. Bula, Danuta : Literacka postać negatywna. Od *Powrotu taty* do *Dwóch takich co ukradli księżyc*. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. - R. 17, nr 3 (2015/2016), s. 81-91

Scenariusz lekcji. Temat: Jak można stać się badaczem tekstu literackiego?
Z wykorzystaniem ballady Adama Mickiewicza „Powrót taty” oraz powieści Kornela Makuszyńskiego „O dwóch takich co ukradli księżyc”.

Mickiewicz Adam „Przyjaciele”

173. Gęborek, Anna : Przyjaciele Adama Mickiewicza : (propozycja metodyczna do klasy IV). W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. - R. 3, nr 2 (2001/2002), s. 26-28
Scenariusz lekcji dotyczącej lektury - wiersza Adama Mickiewicza „Przyjaciele”.

174. Osajda Ewa, Polakowska Alicja : Propozycje scenariuszy lekcji realizujących blok humanistyczny : Koleżeństwo i przyjaźń. W: *Język Polski w Szkole dla klas 4-6*. – 1999/2000, nr 2, s. 15-20

Temat: „Prawdziwych przyjaciół poznajemy w biedzie” – jako morał bajki A. Mickiewicza. Temat: Przyjaciel jest dobry na wszystko.

175. Piasta-Siechowicz Joanna, Iwasiewicz Mirosława : Ocenianie bieżące w dialogu z uczniem. W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. - R. 17, nr 1 (2015/2016), s. 93-108

M.in. Scenariusz lekcji. Temat: Rola środków poetyckich w bajce. Adam Mickiewicz „Przyjaciele”.

Miłosz Czesław

176. Domańska, Hanna : O człowieku, który rozsławił imię Polski na świecie : (propozycja metodyczna dla klasy: IV, V, VI). W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. - R. 6, nr 3 (2004/2005), s. 37-49

Konspekty lekcji języka polskiego poświęcone Czesławowi Miłoszowi, mających na celu zapoznanie uczniów z postacią twórcy, jego osiągnięciami jako noblisty (kl. IV Temat lekcji: O Czesławie Miłoszu: laureacie Literackiej Nagrody Nobla), omówienie wiersza „Ojciec objaśnia” (kl. V Temat lekcji: O niezwyklej lekcji geografii. Wiersz Czesława Miłosza „Ojciec objaśnia”), analizę wierszy „Nadzieja” i „Miłość” oraz podsumowanie wiadomości (kl. VI temat lekcji: o tym, co w życiu cenne, a nawet najcenniejsze – wiersze Czesława Miłosza „Nadzieja” i „Miłość”).

Miłosz Czesław „Miłość”

177. Domańska, Hanna : O człowieku, który rozsławił imię Polski na świecie : (propozycja metodyczna dla klasy: IV, V, VI). W: *Język Polski w Szkole IV-VI*. - R. 6, nr 3 (2004/2005), s. 37-49

Konspekty lekcji języka polskiego poświęcone Czesławowi Miłoszowi, mających na celu zapoznanie uczniów z postacią twórcy, jego osiągnięciami jako noblisty (kl. IV Temat lekcji: O Czesławie Miłoszu: laureacie Literackiej Nagrody Nobla), omówienie wiersza „Ojciec objaśnia” (kl. V Temat lekcji: O niezwyklej lekcji geografii. Wiersz Czesława Miłosza „Ojciec objaśnia”), analizę wierszy „Nadzieja” i „Miłość” oraz podsumowanie wiadomości (kl. VI temat lekcji: o tym, co w życiu cenne, a nawet najcenniejsze – wiersze Czesława Miłosza „Nadzieja” i „Miłość”).

Miłosz Czesław „Nadzieja”

178. Domańska, Hanna : O człowieku, który rozślawił imię Polski na świecie : (propozycja metodyczna dla klasy: IV, V, VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 6, nr 3 (2004/2005), s. 37-49

Konspekty lekcji języka polskiego poświęcone Czesławowi Miłoszowi, mających na celu zapoznanie uczniów z postacią twórcy, jego osiągnięciami jako noblisty (kl. IV Temat lekcji: O Czesławie Miłoszu: laureacie Literackiej Nagrody Nobla), omówienie wiersza „Ojciec objaśnia” (kl. V Temat lekcji: O niezwyklej lekcji geografii. Wiersz Czesława Miłosza „Ojciec objaśnia”), analizę wierszy „Nadzieja” i „Miłość” oraz podsumowanie wiadomości (kl. VI temat lekcji: o tym, co w życiu cenne, a nawet najcenniejsze – wiersze Czesława Miłosza „Nadzieja” i „Miłość”).

Miłosz Czesław „Ojciec objaśnia”

179. Domańska, Hanna : O człowieku, który rozślawił imię Polski na świecie : (propozycja metodyczna dla klasy: IV, V, VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 6, nr 3 (2004/2005), s. 37-49

Konspekty lekcji języka polskiego poświęcone Czesławowi Miłoszowi, mających na celu zapoznanie uczniów z postacią twórcy, jego osiągnięciami jako noblisty (kl. IV Temat lekcji: O Czesławie Miłoszu: laureacie Literackiej Nagrody Nobla), omówienie wiersza „Ojciec objaśnia” (kl. V Temat lekcji: O niezwyklej lekcji geografii. Wiersz Czesława Miłosza „Ojciec objaśnia”), analizę wierszy „Nadzieja” i „Miłość” oraz podsumowanie wiadomości (kl. VI temat lekcji: o tym, co w życiu cenne, a nawet najcenniejsze – wiersze Czesława Miłosza „Nadzieja” i „Miłość”).

180. Machocka Agnieszka, Sowińska Sylwia : Polska w Europie. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 3 (2006/2007), s. 51-59

Konspekty lekcji języka polskiego poświęcone twórczości Czesława Miłosza, omawianej w celu zaznaczenia miejsca Polski w Europie. Wiersze „Przypowieść o maku”, „Z okna”, „Ojciec objaśnia”.

Miłosz Czesław „Przypowieść o maku”

181. Machocka Agnieszka, Sowińska Sylwia : Polska w Europie. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 3 (2006/2007), s. 51-59

Konspekty lekcji języka polskiego poświęcone twórczości Czesława Miłosza, omawianej w celu zaznaczenia miejsca Polski w Europie. Wiersze „Przypowieść o maku”, „Z okna”, „Ojciec objaśnia”.

Miłosz Czesław „Z okna”

182. Machocka Agnieszka, Sowińska Sylwia : Polska w Europie. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 3 (2006/2007), s. 51-59

Konspekty lekcji języka polskiego poświęcone twórczości Czesława Miłosza, omawianej w celu zaznaczenia miejsca Polski w Europie. Wiersze „Przypowieść o maku”, „Z okna”, „Ojciec objaśnia”.

Ratajczak Józef „Jak powstał las”

183. Ożóg-Winiarska, Zofia : „Nie deptać stokrotek i wzruszeń” : od dydaktyzmu do estetyzmu w poezji dla dzieci - stare i nowe dominanty utworów. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 7-19

Stara i nowa analiza i interpretacja poezji dla dzieci. Przyroda jako wartość podstawowa w wierszach Kazimierzy Iłakowiczówny „Skarga brzoźki”, „Rzeź brzoź”, „Anioł w brzozę zmieniony”, „Żaba”, „Wronięta”, Józefa Ratajczaka „Ścięta brzoza”, „Jak powstał las”, „Topola”, Joanny Kulmowej „Śpiew lasu”, Kazimierza Śladewskiego

„Zimowa brzoza”, Marii Czerkawskiej „Za potokiem”, „Kuropatwy”, Marii Kownackiej „Gniazdko”, Ewy Szelburg-Zarembiny „Szarus”, „Kurczątka”, Stanisława Grochowiaka „Lasy i róże”, Czesława Janczarskiego „Nasza ziemia”, „Sarenka”, „Konwalia”.

Ratajczak Józef „Lato malowane”

184. Gołaszewska, Ewa : Z pamiętnika młodej lekarki - nauczycielki : (dwa pomysły na lekcje z poezją. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 4, nr 2 (2002/2003), s. 26-29

Dwie propozycje lekcji języka polskiego dla klasy IV szkoły podstawowej, dotyczącej poezji. Omówienie wierszy „Złota rybka” i „Lato malowane” Józefa Ratajczaka.

Ratajczak Józef „Liście jak listy”

185. Ciborowska-Lipko, Bożena : Złota polska jesień (propozycja metodyczna dla klasy IV). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 6, nr 2 (2004/2005), s. 51-66
Konspekt lekcji. Temat: Liście jak listy... jesienna wyprawa na pocztę. Wykorzystanie wiersza Józefa Ratajczaka „Liście jak listy”.

Ratajczak Józef „Ścieta brzoza”

186. Ożóg-Winiarska, Zofia : „Nie deptać stokrotek i wzruszeń” : od dydaktyzmu do estetyzmu w poezji dla dzieci - stare i nowe dominanty utworów. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 7-19

Stara i nowa analiza i interpretacja poezji dla dzieci. Przyroda jako wartość podstawowa w wierszach Kazimierzy Iłakowiczówny „Skarga brzoźki”, „Rzeź brzoź”, „Anioł w brzozę zmieniony”, „Żaba”, „Wronięta”, Józefa Ratajczaka „Ścieta brzoza”, „Jak powstał las”, „Topola”, Joanny Kulmowej „Śpiew lasu”, Kazimierza Śladewskiego „Zimowa brzoza”, Marii Czerkawskiej „Za potokiem”, „Kuropatwy”, Marii Kownackiej „Gniazdko”, Ewy Szelburg-Zarembiny „Szarus”, „Kurczątka”, Stanisława Grochowiaka „Lasy i róże”, Czesława Janczarskiego „Nasza ziemia”, „Sarenka”, „Konwalia”.

Ratajczak Józef „Śpiew lasu”

187. Ożóg-Winiarska, Zofia : „Nie deptać stokrotek i wzruszeń” : od dydaktyzmu do estetyzmu w poezji dla dzieci - stare i nowe dominanty utworów. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 7-19

Stara i nowa analiza i interpretacja poezji dla dzieci. Przyroda jako wartość podstawowa w wierszach Kazimierzy Iłakowiczówny „Skarga brzoźki”, „Rzeź brzoź”, „Anioł w brzozę zmieniony”, „Żaba”, „Wronięta”, Józefa Ratajczaka „Ścieta brzoza”, „Jak powstał las”, „Topola”, Joanny Kulmowej „Śpiew lasu”, Kazimierza Śladewskiego „Zimowa brzoza”, Marii Czerkawskiej „Za potokiem”, „Kuropatwy”, Marii Kownackiej „Gniazdko”, Ewy Szelburg-Zarembiny „Szarus”, „Kurczątka”, Stanisława Grochowiaka „Lasy i róże”, Czesława Janczarskiego „Nasza ziemia”, „Sarenka”, „Konwalia”.

Ratajczak Józef „Topola”

188. Ożóg-Winiarska, Zofia : „Nie deptać stokrotek i wzruszeń” : od dydaktyzmu do estetyzmu w poezji dla dzieci - stare i nowe dominanty utworów. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 7-19

Stara i nowa analiza i interpretacja poezji dla dzieci. Przyroda jako wartość podstawowa w wierszach Kazimierzy Iłakowiczówny „Skarga brzoźki”, „Rzeź brzoź”, „Anioł w brzozę zmieniony”, „Żaba”, „Wronięta”, Józefa Ratajczaka „Ścieta brzoza”, „Jak powstał las”, „Topola”, Joanny Kulmowej „Śpiew lasu”, Kazimierza Śladewskiego „Zimowa brzoza”, Marii Czerkawskiej „Za potokiem”, „Kuropatwy”, Marii Kownackiej „Gniazdko”, Ewy Szelburg-Zarembiny „Szarus”, „Kurczątka”, Stanisława Grochowiaka „Lasy i róże”, Czesława Janczarskiego „Nasza ziemia”, „Sarenka”, „Konwalia”.

Ratajczak Józef „Złota rybka”

189. Gołaszewska, Ewa : Z pamiętnika młodej lekarki - nauczycielki : (dwa pomysły na lekcje z poezją. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 4, nr 2 (2002/2003), s. 26-29

Dwie propozycje lekcji języka polskiego dla klasy IV szkoły podstawowej, dotyczącej poezji. Omówienie wierszy „Złota rybka” i „Lato malowane” Józefa Ratajczaka.

Rosikiewicz Magda * (Moi przodkowie)**

190. Chroszczyńska, Marta : Kim są moi przodkowie? : (propozycja metodyczna do klasy IV). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 4, nr 2 (2002/2003), s. 68-70
Konspekt lekcji dla IV klasy szkoły podstawowej. Omówienie wiersza *** (Moi przodkowie) Magdy Rosikiewicz.

Różewicz Tadeusz * (oblicze ojczyzny)**

191. Czajewska, Halina : Wychowanie dla Polski (propozycja metodyczna dla klasy VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 5, nr 2 (2003/2004), s. 46-54
Konspekt lekcji. Temat: Ojczyzna – jedno słowo – wiele znaczeń. Wiersz Tadeusza Różewicza *** (oblicze ojczyzny).

Różewicz Tadeusz „Przepaść”

192. Domańska, Hanna : Co znajdziesz, patrząc w przyszłość? : (propozycja metodyczna dla klasy VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 6, nr 4 (2004/2005), s. 69-80

Konspekty lekcji języka polskiego mające na celu ukazanie wpływu chrześcijańskiej tradycji na dokonania i oblicze współczesności. Temat lekcji: które prawdy płynące z przypowieści biblijnych odnajdziemy w treści wiersza Tadeusza Różewicza „Przepaść”.

193. Tyburczy, Anna : *Przepaść* Tadeusza Różewicza : (propozycja metodyczna do klasy VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 2 (2001/2002), s. 29-36
Scenariusz lekcji dotyczącej lektury - wiersza.

Scott-Holland Canon Henry „Miłość nie znika”

194. Bula, Danuta : Oswoić śmierć w czasach mediów i konsumpcji. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 15, nr 4 (2013/2014), s. 94-103
O unikaniu problematyki śmierci i cierpienia we współczesności. Scenariusz lekcji pt. Czy śmierć można oswoić? jest propozycją analizy i interpretacji tekstów kultury, które dobrano tak, by pomogły uczniom w przeżywaniu odejścia ulubionego zwierzęcia czy bliskiego człowieka (wiersze: „Miłość nie znika” Canon Henry Scott Holland, „Wiersz senegalski” Birago Diop).

Słonimski Antoni „Polska”

195. Kuświk Elżbieta, Maciejewska Elżbieta, Woszczyk Joanna : Ojczyzna - Polska... Gdzie jej szukać? : (propozycja metodyczna dla klasy IV). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - 2003/2004, nr 1, s. 59-64
Konspekt lekcji. Temat: Skąd nasz ród?

Słowacki Juliusz „Balladyna”

196. Borowczyk, Teodozja : Jak kształcę kulturę teatralną moich uczniów. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 4, nr 3 (2002/2003), s. 30-34
Scenariusz lekcji w klasie 6 szkoły podstawowej. Temat: Oglądamy, co zdarzyło się w chacie Wdowy – fragment „Balladyny” J. Słowackiego.

197. Łyczewska, Anna : Propozycja bloku tematycznego - kl. V (j. polski, historia, sztuka, godzina wychowawcza). W: Język Polski w Szkole dla Klas IV-VI. - R. 2, nr 2 (2000/2001), s. 50-53
 Scenariusz lekcji j. polskiego - Ubieramy Balladynę... - w słowa i stroje.
 Charakterystyka bohaterki dramatu J. Słowackiego przy pomocy projektów strojów.
198. Wrembel, Katarzyna : Twarz czy maska? : oceniamy postępowanie Balladyny (scenariusz lekcji w klasie VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 11, nr 2 (2009/2010), s. 73-76
 Scenariusz lekcji języka polskiego, dotyczącej oceny bohatera dramatycznego na przykładzie „Balladyny” Juliusza Słowackiego.

Słowacki Juliusz „Sowiński w okopach Woli”

199. Kalinowska-Czul, Magdalena : Portret generała Józefa Sowińskiego - pędzlem i słowem malowany (propozycja metodyczna dla klasy V). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 5, nr 1 (2003/2004), s. 39-52
 Konspekt lekcji języka polskiego, mający na celu poznanie nowej formy wypowiedzi - charakterystykę postaci literackiej na podstawie portretu gen. Józefa Sowińskiego i rozdziału „Testament” z powieści Karola Koźmińskiego „Obrońca Woli”. Na lekcji wykorzystano także obraz Józefa Polkowskiego „Portret generała Józefa Sowińskiego” oraz wiersz Juliusza Słowackiego „Sowiński w okopach Woli”.
200. Macheta-Kornaś, Izabela : *Nie jestem żaden święty. Ale Polak jestem prawy [...]* : o generale Józefie Słowińskim : (propozycja metodyczna dla kl. VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 4, nr 4 (2002/2003), s. 42-47
 Konspekt lekcji integrujący treści bloku humanistycznego (język polski, historia), którego celem jest zdiagnozowanie wiedzy i umiejętności uczniów w zakresie czytania, analizy i przekształcania tekstów literackich, historycznych oraz przekazu ikonograficznego, formułowania pisemnych wypowiedzi zgodnych z zaproponowaną formą i tematyką oraz myślenia przyczynowo-skutkowego i wyrażania swych opinii i sądów. Słowacki Juliusz : „Sowiński w okopach Woli”.

Stachura Edward „Wędrówką życie jest człowieka”

201. Kucia-Kanclerz, Małgorzata : Zaproszenie do podróży : (propozycja metodyczna dla klasy VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 4, nr 3 (2002/2003), s. 67-72
 Scenariusz lekcji języka polskiego ukazujący motyw podróży w literaturze i filmie. Kształcenie umiejętności poszukiwania, porządkowania i wykorzystywania praktycznych informacji z różnych źródeł. Wiersz „Wędrówką życie jest człowieka” Edward Stachura.

Strzałkowska Małgorzata „Abecadło”

202. Chyb, Marta Urszula : Jak funkcjonalnie uczyć fonetyki w szkole podstawowej? W: Język Polski w Szkole dla klas IV-VI. - 2013/2014, nr 4, s. 34-61
 Przykładowy cykl lekcji języka polskiego dla klasy IV szkoły podstawowej integrujący treści kształcenia językowego i literackiego. Zawiera scenariusze lekcji: 1. Idzie rak nieborak, jak uszczyplnie, będzie znak... - tworzymy „Rymowany alfabet” (wiersz Małgorzaty Strzałkowskiej „Abecadło”); 2. Kod czy kot kreskowy? Poznajemy głoski(wiersz Małgorzaty Strzałkowskiej „Abecadło”); 3. Z głoskami dźwięcznymi i bezdźwięcznymi na ty. Ćwiczymy poprawną pisownię; 4. Naśladujemy dźwięki! Analiza wiersza Juliana Tuwima „Lokomotywa”; 5. Jak pięknie czytać teksty?

Szelburg-Zarembina Ewa „Kurczątko”

203. Ożóg-Winiarska, Zofia : „Nie deptać stokrotek i wzruszeń” : od dydaktyzmu do estetyzmu w poezji dla dzieci - stare i nowe dominanty utworów. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 7-19
Stara i nowa analiza i interpretacja poezji dla dzieci. Przyroda jako wartość podstawowa w wierszach Kazimierzy Iłakowiczówny „Skarga brzoźki”, „Rzeź brzoź”, „Anioł w brzozę zmieniony”, „Żaba”, „Wronięta”, Józefa Ratajczaka „Ścięta brzoza”, „Jak powstał las”, „Topola”, Joanny Kulmowej „Śpiew lasu”, Kazimierza Śladewskiego „Zimowa brzoza”, Marii Czerkawskiej „Za potokiem”, „Kuropatwy”, Marii Kownackiej „Gniazdko”, Ewy Szelburg-Zarembiny „Szarusz”, „Kurczątko”, Stanisława Grochowiaka „Lasy i róże”, Czesława Janczarskiego „Nasza ziemia”, „Sarenka”, „Konwalia”.

Szelburg-Zarembina Ewa „Szarusz”

204. Ożóg-Winiarska, Zofia : „Nie deptać stokrotek i wzruszeń” : od dydaktyzmu do estetyzmu w poezji dla dzieci - stare i nowe dominanty utworów. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 7-19
Stara i nowa analiza i interpretacja poezji dla dzieci. Przyroda jako wartość podstawowa w wierszach Kazimierzy Iłakowiczówny „Skarga brzoźki”, „Rzeź brzoź”, „Anioł w brzozę zmieniony”, „Żaba”, „Wronięta”, Józefa Ratajczaka „Ścięta brzoza”, „Jak powstał las”, „Topola”, Joanny Kulmowej „Śpiew lasu”, Kazimierza Śladewskiego „Zimowa brzoza”, Marii Czerkawskiej „Za potokiem”, „Kuropatwy”, Marii Kownackiej „Gniazdko”, Ewy Szelburg-Zarembiny „Szarusz”, „Kurczątko”, Stanisława Grochowiaka „Lasy i róże”, Czesława Janczarskiego „Nasza ziemia”, „Sarenka”, „Konwalia”.

Szymański Edward „Książka”

205. Dobrakowska Bogna, Gierszał Krzysztof : A jednak warto czytać : cykl lekcji integrujących nauczanie języka polskiego, historii i społeczeństwa oraz sztuki : (propozycja metodyczna do klasy IV). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 28-37
Konspekty lekcji : 1. Stanisław Grochowiak – „Telewizor” ; 2. Książka to jest to! - Edward Szymański „Książka” ; 3. Tę książkę warto i przeczytać, i obejrzeć - prezentacja wybranych lektur ; 4. Jak powstawały księgi rękopiśmienne?

Szyborska Wisława „Muzeum”

206. Dobrakowska, Bogna : Ślady przeszłości : cykl lekcji integrujący nauczanie języka polskiego, historii i społeczeństwa oraz sztuki : (propozycja metodyczna do klasy VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 3 (2001/2002), s. 45-57
Pięć konspektów lekcji. M.in. temat: Po co stworzono muzeum? – Wisława Szyborska „Muzeum”.
207. Prokopowicz, Krystyna : *Przeszłość przyszłości* – jesteśmy spadkobiercami kultury materialnej naszych przodków : (propozycja metodyczna dla klasy V). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 5, nr 2 (2003/2004), s. 55-61
Konspekt lekcji. M.in. analiza i interpretacja wiersza Wisławy Szyborskiej „Muzeum”.

Śladewski Kazimierz „Zimowa burza”

208. Ożóg-Winiarska, Zofia : „Nie deptać stokrotek i wzruszeń” : od dydaktyzmu do estetyzmu w poezji dla dzieci - stare i nowe dominanty utworów. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 4 (2001/2002), s. 7-19

Stara i nowa analiza i interpretacja poezji dla dzieci. Przyroda jako wartość podstawowa w wierszach Kazimierzy Iłakowiczówny „Skarga brzozy”, „Rzeź brzozy”, „Anioł w brzozę zmieniony”, „Żaba”, „Wronięta”, Józefa Ratajczaka „Ścięta brzoza”, „Jak powstał las”, „Topola”, Joanny Kulmowej „Śpiew lasu”, Kazimierza Śladewskiego „Zimowa brzoza”, Marii Czerkawskiej „Za potokiem”, „Kuropatwy”, Marii Kownackiej „Gniazdko”, Ewy Szelburg-Zarembiny „Szarus”, „Kurczątka”, Stanisława Grochowiaka „Lasy i róże”, Czesława Janczarskiego „Nasza ziemia”, „Sarenka”, „Konwalia”.

Tuwim Julian „Lokomotywa”

209. Chyb, Marta Urszula : Jak funkcjonalnie uczyć fonetyki w szkole podstawowej? W: Język Polski w Szkole dla klas IV-VI. - 2013/2014, nr 4, s. 34-61

Przykładowy cykl lekcji języka polskiego dla klasy IV szkoły podstawowej integrujący treści kształcenia językowego i literackiego. Zawiera scenariusze lekcji: 1. Idzie rak nieborak, jak uszczypnie, będzie znak... - tworzymy „Rymowany alfabet” (wiersz Małgorzaty Strzałkowskiej „Abecadło”); 2. Kod czy kot kreskowy? Poznajemy głoski (wiersz Małgorzaty Strzałkowskiej „Abecadło”); 3. Z głoskami dźwięcznymi i bezdźwięcznymi na ty. Ćwiczymy poprawną pisownię; 4. Naśladujemy dźwięki! Analiza wiersza Juliana Tuwima „Lokomotywa”; 5. Jak pięknie czytać teksty?

Tuwim Julian „Okulary”

210. Ciborowska-Lipko, Bożena : Spójrz na świat przez różowe okulary (propozycja metodyczna dla klasy IV). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 5, nr 4 (2003/2004), s. 62-68

Konspekt lekcji języka polskiego łączący w sobie treści z języka polskiego, sztuki, informatyki, zagadnienia wychowawcze, działania teatralne i dziennikarskie. Omówienie wiersza Juliusza Tuwima „Okulary”.

Twardowski Jan

211. Dawidowicz, Elżbieta : Motyw miłości w poezji ks. Jana Twardowskiego : (propozycja metodyczna do klasy VI). W: Język Polski w Szkole dla klas IV-VI. - 2001/2002, nr 4, s. 54-59

Temat: Chciałbym pisać takie wiersze, które pomagają uśmiechać się i kochać - spotkanie z twórcą i jego poezją. Tomik poetycki „Kasztan dla milionera”, „Miłości wystarczy, że jest”, utwory „Śpieszmy się”, „Czekanie”, „Spotkanie”, „*** miłość przychodzi odchodzi”, „Jest”, „Miłość za nic” Jana Twardowskiego. Scenariusz.

Twardowski Jan „Na chwilę”

212. Pawłowicz, Halina : Jak wykorzystać komputer w pracy nauczyciela polonisty? : (propozycja metodyczna do klasy VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 3, nr 3 (2001/2002), s. 66-69

Konspekt lekcji, dotyczący utrwalenia wiadomości o budowie utworu lirycznego i środków poetyckiego mówienia oraz doskonalenia umiejętności zastosowania technologii informacyjnej i komputerowej (wiersz „Na chwilę” ks. Jan Twardowski, „Uczucie” Arleta Chrzanowska – klasa VI d, tomik poezji „Na miłość się czeka” uczniowie klasy VI d Szkoły Podstawowej nr I w Lublinie im. ks. St. Konarskiego).

Twardowski Jan „Podziękowanie”

213. Piasta-Siechowicz Joanna, Iwasiewicz Mirosława : Dziękuję ci za... : „Podziękowanie” Jana Twardowskiego (propozycja metodyczna dla kl. VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 89-95

Konspekt lekcji języka polskiego - praca z wierszem „Podziękowanie” Jana Twardowskiego.

214. Wiśniewska, Grażyna : Propozycje scenariuszy lekcji dla klas V, VI. W: Język Polski w Szkole dla klas 4-6. – 1999/2000, nr 2, s. 44--48
Temat: O jednej bardzo ważnej sprawie. Jednym z celów lekcji jest przybliżenie uczniom wiersza „Podziękowanie” oraz samodzielne ich dochodzenie do postawy tolerancyjnej wobec świata. Lekcja dwugodzinna. Na koniec lekcji odniesienie do wiersza J. Kulmowej „Człowiek żeby patrzył”.

Twardowski Jan „Samotność”

215. Zaczekowska, Agnieszka : „Kiedy Bóg drzwi zamyka - to otwiera okno” - bliskość Stwórcy w poezji ks. Jana Twardowskiego (projekt lekcji). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 77-88
Konspekt lekcji języka polskiego dotyczący analizy i interpretacji wierszy Jana Twardowskiego: „Samotność”, „Sprawiedliwość”, „Za szybko”, „Szukam”.
Odnajdywanie w utworach afirmacji świata, dostrzeganie w jaki sposób poezja ukazuje spotkanie człowieka z Bogiem.

Twardowski Jan „Sprawiedliwość”

216. Wiśniewska, Grażyna : Od doświadczeń ucznia do lektury tekstu - na przykładzie wiersza Jana Twardowskiego „Sprawiedliwość”. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 7, nr 2 (2005/2006), s. 60-67
Konspekt lekcji języka polskiego w szkole podstawowej. Lekcja ma na celu refleksję nad pojęciem sprawiedliwość.

217. Zaczekowska, Agnieszka : „Kiedy Bóg drzwi zamyka - to otwiera okno” - bliskość Stwórcy w poezji ks. Jana Twardowskiego (projekt lekcji). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 77-88
Konspekt lekcji języka polskiego dotyczący analizy i interpretacji wierszy Jana Twardowskiego: „Samotność”, „Sprawiedliwość”, „Za szybko”, „Szukam”.
Odnajdywanie w utworach afirmacji świata, dostrzeganie w jaki sposób poezja ukazuje spotkanie człowieka z Bogiem.

Twardowski Jan „Szukam”

218. Zaczekowska, Agnieszka : „Kiedy Bóg drzwi zamyka - to otwiera okno” - bliskość Stwórcy w poezji ks. Jana Twardowskiego (projekt lekcji). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 77-88
Konspekt lekcji języka polskiego dotyczący analizy i interpretacji wierszy Jana Twardowskiego: „Samotność”, „Sprawiedliwość”, „Za szybko”, „Szukam”.
Odnajdywanie w utworach afirmacji świata, dostrzeganie w jaki sposób poezja ukazuje spotkanie człowieka z Bogiem.

Twardowski Jan „Za szybko”

219. Zaczekowska, Agnieszka : „Kiedy Bóg drzwi zamyka - to otwiera okno” - bliskość Stwórcy w poezji ks. Jana Twardowskiego (projekt lekcji). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 1 (2006/2007), s. 77-88
Konspekt lekcji języka polskiego dotyczący analizy i interpretacji wierszy Jana Twardowskiego: „Samotność”, „Sprawiedliwość”, „Za szybko”, „Szukam”.
Odnajdywanie w utworach afirmacji świata, dostrzeganie w jaki sposób poezja ukazuje spotkanie człowieka z Bogiem.

Wawiłow Danuta „Człowiek ze złotym parasolem”

220. Bulińska, Małgorzata : Poezja o parasolach : (propozycje metodyczne dla kl. IV i V). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 8, nr 3 (2006/2007), s. 42-50
Konspekt lekcji języka polskiego - poszukiwanie klucza do wyobraźni ucznia podczas lekcji z wykorzystaniem motywu parasola, w trakcie której uczniowie słuchają utworów poetyckich i mają okazję „zobaczyć”, zilustrować i przeżyć wiersz wchodząc w role bohaterów. Wiersze „Człowiek ze złotym parasolem” Danuty Wawiłow i „Parasole” Joanny Kulmowej.

Wawiłow Danuta „Szybko”

221. Brzostkiewicz, Iwona : Konspekt lekcji w klasie IV według programu „To lubię”. W: Język Polski w Szkole dla klas 4-6. – 1999/2000, nr 1, s. 66-69
Temat: Mamo! Zaczekaj chwilę! Praca nad wierszem Danuty Wawiłow „Szybko”.
Poznanie zasad savoir-vivru dotyczących ubioru.

Wawiłow Danuta „Wiosna”

222. Prokopowicz, Krystyna : Techniki pracy umysłowej na lekcjach języka polskiego. W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 11, nr 3 (2009/2010), s. 55-60
Konspekty lekcji języka polskiego z wykorzystaniem takich technik pracy umysłowej jak Myślowne Kapelusze de Bono, pytania eksperta, metoda graffiti, burza mózgów, drama. Temat lekcji w klasie VI: Różne barwy wiosny w tekście Danuty Wawiłow (wiersz „Wiosna”).

Wojtyła Karol * (Ziemia trudnej jedności)**

223. Czajewska, Halina : Wychowanie dla Polski (propozycja metodyczna dla klasy VI). W: Język Polski w Szkole IV-VI. - R. 5, nr 2 (2003/2004), s. 46-54
Konspekt lekcji. Temat: Patriota – kto to taki? Analiza wiersza Karola Wojtyły *** (Ziemia trudnej jedności).

Wybicki Józef „Mazurek Dąbrowskiego”

224. Choroszczyńska, Marta : Wokół hymnu narodowego - propozycja lekcji języka polskiego skorelowana z historią, plastyką i muzyką. W: Język Polski w Szkole dla Klas IV-VI. - R. 2, nr 2 (2000/2001), s. 47-49
Scenariusz dla klasy V.

Zientara-Malewska Maria „Jesienne kwiaty”

225. Harasimik, Agnieszka : Lekcje poezjowania (propozycja metodyczna dla klasy V). W: Język Polski w Szkole dla klas IV-VI. - 2005/2006, nr 2, s. 48-59
Konspekty lekcji języka polskiego na temat poezji, wzbogacone o rysowanie, malowanie. Plastyczna interpretacja metafory, obrazu poetyckiego oraz muzycznego. Wykorzystano tekst wiersza M. Zientary-Malewskiej „Jesienne kwiaty” oraz Felicjana Felińskiego „Ścielą się liście pożółkłe” i Wiktora Gomulickiego „Deszcz liści”.