

## INHALTSVERZEICHNIS

Geleitwort . . . . .	7
Vorwort . . . . .	9
Einführung: Ziel und Methode der Untersuchung . . . . .	11
Erstes Kapitel: Zum Begriff des Zufalls in Literatur und Philosophie . . .	17
Zweites Kapitel: Die „Zufalls“-Begegnung in der „Ouvertüre“: Ein Thema mit Variationen . . . . .	28
Drittes Kapitel: Die „Zufalls“-Begegnung als bewegende Kraft der Handlung im Ersten Teil der <i>Dämonen</i> . . . . .	38
1. „Die Entstehung einer Kolonie I“ . . . . .	38
2. „Die Entstehung einer Kolonie II“ . . . . .	43
3. „Die Unsrigen I“ . . . . .	49
4. Die G-ff-Handlung in „Die Unsrigen II“ und „Der Eintopf“ . . . . .	55
5. Zusammenfassung . . . . .	61
Viertes Kapitel: Die Thematisierung des Zufalls . . . . .	63
1. Die Kontrastfiguren Charagiel und Ruthmayr . . . . .	63
2. G-ff und Schlaggenberg: Ein Gespräch über „Zufall“ und Ordnung	71
3. Leonhards Ahnung vom „Zufall“ . . . . .	74
4. Stangelers „Zufalls“-Gedanken . . . . .	76
Fünftes Kapitel: Die Leonhard-Handlung . . . . .	82
1. Die individuelle Reaktion auf den Zufall: Der Modellfall Leonhard Kakabsa . . . . .	82
2. Leonhards Aufstieg . . . . .	98
3. Der Höhepunkt . . . . .	102
4. Die Leonhard-Handlung: Formaler Höhepunkt und thematischer Schlüssel des Romans . . . . .	108
5. Zufall und Schicksal in der Leonhard-Handlung . . . . .	115

## Sechstes Kapitel: Schlußbetrachtung:

Die Dämonen am Schnittpunkt von Selbstdarstellung und Zeitkritik . 128

Bibliographie . . . . . 138