

Spis treści

1. **Identify the subject and predicate of the sentence.**

2.8. Trójwieś (Istebna, Koniaków, Jaworzynka) – położenie i specyfika regionalna w kontekście Beskidu Śląskiego	78
2.9. Elementy beskidzkiej kultury materialnej i duchowej	83
2.9.1. Strój ludowy (przeszość – teraźniejszość)	84
2.9.2. Język. Gwara	85
2.9.3. Instrumentarium ludowe	87
2.9.4. Tańce	91
2.10. Zespoły, imprezy, organizacje	95
ROZDZIAŁ 3. Rozwój folklorystyki muzycznej na Śląsku Cieszyńskim – historia i źródła	99
3.1. Cieszyńskie zbiory pieśniowe oraz materiały prasowe. Działacze folklorystyki	99
3.2. Czeskie i morawskie pieśni ludowe – badania	110
ROZDZIAŁ 4. Specyfika cieszyńskiej pieśni ludowej. Przegląd materiałów zastanych. Charakterystyka zebranego zbioru pieśni	115
4.1. Pieśń ludowa. Przegląd wybranych systematyk	115
4.1.1. Systematyka funkcjonalno-treściowa	115
4.1.2. Systematyka hasłowa	117
4.1.3. Systematyka wariantowa	117
4.1.4. Systematyka według kryteriów muzycznych	118
4.2. Specyfika pieśni cieszyńskiej – cechy	120
4.3. Materiał badawczy – systematyka i charakterystyka	123
4.3.1. Systematyka pieśni według funkcji i treści	124
4.3.2. Materiał własny a materiały źródłowe	129
4.3.3. Konkluzja	155
4.4. Analiza zbioru – kryteria muzyczne	157
4.4.1. Tonalność	157
4.4.2. Linia melodyczna	161
4.4.3. Zwroty inicjalne i zwroty kadencyjne oraz interwały najczęściej w nich występujące	162
4.4.4. Metrytmika	165
4.4.5. Forma	167
4.5. Podsumowanie	169
ROZDZIAŁ 5. Przekształcenia repertuaru źródłowego we współczesności. Drugi byt folkloru – kapele ludowe i zespoły folkowe. Opinie	173
5.1. Zmiany endogenne i egzogenne a problem pogranicza	173
5.2. Kapele ludowe	186
5.2.1. Specyfika regionalna w Polsce	187
5.2.2. Wybitni muzykanci związani z Beskidem Śląskim	189
5.2.3. Kapele działające współcześnie – drugi byt folkloru	190
5.3. Kapele folkowe – Beskid	192
5.4. Hybrydy	194
5.5. Podsumowanie	197

ROZDZIAŁ 6. Przekaz międzypokoleniowy a koncepcje wychowania muzycznego oparte na folklorze	199
6.1. Przekaz międzypokoleniowy	199
6.2. Przegląd wybranych koncepcji muzycznych opartych na folklorze	200
6.3. Koncepcje polskie – geneza i wpływy	204
6.4. Koncepcje wychowania muzycznego – Śląsk Cieszyński	208
ROZDZIAŁ 7. Znajomość pieśniowego repertuaru ludowego wśród dzieci i młodzieży Śląska Cieszyńskiego. Metody i wyniki przeprowadzonych badań własnych	213
7.1. Podstawy metodologiczne badań własnych	213
7.2. Analiza i interpretacja wyników przeprowadzonych badań własnych	217
7.3. Weryfikacja hipotez. Uogólnienia i wnioski z przeprowadzonych badań własnych	238
Wnioski końcowe	241
Aneksy	245
Aneks 1. Materiały źródłowe – śpiewniki	245
Aneks 2. Materiały źródłowe – badania terenowe	277
Aneks 3. Fotografie	319
Bibliografia	333
Indeks nazwisk	351
Spis rycin, tabel i wykresów	357
Summary	359
Shrnutí	361