

SPIS TREŚCI

WSTĘP	9
O robotach i miłości	22
Kontekst posthumanistyczny	25
Dlaczego kino science fiction?	28
Od przedmiotów do podmiotów	31
Od popędu do afektu	35
Struktura pracy	39
Stan badań i inspiracje	40
Źródła i metody	52
Rozdział 1	
CZŁOWIEK I JEGO MASZYNA	57
W orgazmotronie Wilhelma Reicha	57
Popęd to ja – albo furie	63
<i>Barbarella</i> , maszyna i anioł	66
Wolność czy represja? <i>Śpioch</i> w orgazmotronie	86
Projekcje i halucynacje, czyli o miłości do lalek	96
Idealne kobiety z plastiku i pikseli	102
Rozdział 2	
CZŁOWIEK CZY MASZYNA?	127
Płynne podmiotowości	127
Przez posthumanistyczne okulary	139
Służący lub wrogowie	148
Mechaniczni ludzie, ludzkie maszyny (<i>Łowca androidów</i>)	157
Rozdział 3	
MASZYNA I JEJ CZŁOWIEK	175
Ludzie i roboty w sensorium	175
Poczuj migotanie, czyli o afektach	183
Ava i Caleb (<i>Ex Machina</i>)	195
Cyborgizacja (w) miłości	224
Samantha i Theodore (<i>Ona</i>)	229

Testujący i testowani (<i>Uncanny</i>)	258
„Znalazłam kogoś prawdziwego, kogoś, kto mnie kocha” (<i>Westworld</i>)	267
W trójkącie z technologią (<i>Sight, The Entire History of You</i>)	276
Stawanie-się Asha (<i>Be Right Back</i>)	285
Idealne kobiety, zagubieni mężczyźni (<i>Creative Control, Konsultantka</i>)	293
ZAKOŃCZENIE	300
PODZIĘKOWANIA	305
BIBLIOGRAFIA	307
FILMOGRAFIA	325
INDEKS OSÓB	329