

# Spis treści

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Podziękowania . . . . .                                | 7   |
| Auschwitz: depozyt, pole gry, ideologie . . . . .      | 9   |
| Hypotypoza: Zagłada jako kostium historyczny . . . . . | 17  |
| Podniecający kostium Zagłady . . . . .                 | 17  |
| Od hypotypozy do metastazy . . . . .                   | 21  |
| Bestsellery Zagłady . . . . .                          | 26  |
| Powrót metonimii . . . . .                             | 30  |
| Koniec postpamięci . . . . .                           | 33  |
| Retoryka . . . . .                                     | 34  |
| Topika . . . . .                                       | 58  |
| Kanon . . . . .                                        | 76  |
| Rozgrywki o upamiętnianie . . . . .                    | 100 |
| Własność. Wprowadzenie . . . . .                       | 102 |
| Walka o pierwszeństwo . . . . .                        | 105 |
| Własność kulturowa . . . . .                           | 111 |
| Własność ekonomiczna . . . . .                         | 113 |
| Własność przestrzenna . . . . .                        | 115 |
| Historia założycielska . . . . .                       | 117 |
| Granice . . . . .                                      | 119 |
| Niesamowitość . . . . .                                | 132 |
| Ideologie gatunków popularnych . . . . .               | 146 |
| Saga . . . . .                                         | 148 |
| Kryminał . . . . .                                     | 163 |
| Romans . . . . .                                       | 176 |

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Substytucje i manipulacje . . . . .                                                        | 207 |
| Zlustrować „żydokomunę”, nawrócić Żydów na katolicyzm . . . .                              | 209 |
| Demon pojednania. Popularny dyskurs o Sprawiedliwych . . . .                               | 223 |
| Rękopisy muszą spłonąć. O roli dokumentu w popularnych<br>narracjach o Zagładzie . . . . . | 241 |
| Narracje pojedwabieńskie . . . . .                                                         | 268 |
| Po Jedwabnem. Narodziny popularnej opowieści rozliczeniowej . .                            | 270 |
| Przemoc wobec matek i dzieci . . . . .                                                     | 283 |
| Masakrowanie ciała . . . . .                                                               | 299 |
| Trzy wyjaśnienia . . . . .                                                                 | 317 |
| Dlaczego popkultura? . . . . .                                                             | 317 |
| Dlaczego retoryka? . . . . .                                                               | 320 |
| Dlaczego ideologia? . . . . .                                                              | 322 |
| Summary . . . . .                                                                          | 326 |
| Bibliografia . . . . .                                                                     | 329 |
| Literatura podmiotu . . . . .                                                              | 329 |
| Literatura przedmiotu . . . . .                                                            | 331 |
| Nota bibliograficzna . . . . .                                                             | 346 |
| Indeks nazwisk . . . . .                                                                   | 349 |