

Spis treści

Słowo wstępne	9
Előszó	10
Preface	11
István Margócsy	
Recepcja twórczości Sándora Petőfiiego – rys historyczny /	
Reception of Sándor Petőfi's works – a historical outline	12
Hansági Ágnes	
„...nem megy nekem az olyan istória”. Petőfi két falusi története	
és a magyar romantikus próza az 1840-es években /	
„...I can't do that kind of story”. Petőfi's two village histories	
and Hungarian Romantic Fiction in the 1840s	31
Kiss Gy. Csaba	
Nemzetté válás Kelet-Közép-Európában – himnuszok kíséretével /	
Becoming a nation in Central and Eastern Europe –	
accompanied by hymns	46
Nagy László Kálmán	
Az ezerarcú szerelem a lengyel és a magyar romantikában –	
választott szerzők és művek alapján / Love with a Thousand Faces	
in Polish and Hungarian Romanticism – Based on selected authors	
and works	55
Tapolcai László	
A „szent hegy” meghódításának toposza Petőfi Sándor <i>János vitéz</i> ,	
valamint Gallus Anonymus <i>Cronicae et gesta ducum sive principum</i>	
<i>Polonorum</i> című művében / The topos of the conquest	
of the “Holy Mountain” in <i>János vitéz</i> by Sándor Petőfi and <i>Cronicae</i>	
<i>et gesta ducum sive principum Polonorum</i> by Gallus Anonymus	70

Nagy Julianna	
A természeti képek a lírai én alakulásában / Natural images in the formation of the lyrical self	85
Németh Zoltán	
Petőfi-misztifikációk (Petőfi Sándor 1989 után írt versei) / Petőfi mystifications (poems by Sándor Petőfi written after 1989)	96
Magdalena Roguska-Németh	
Petőfi Sándor a 21. századi magyar irodalomtörténetekben / Sándor Petőfi in 21 st -century Hungarian literary histories	110
Grzegorz Bubak	
Propaganda komunistyczna w filmie historycznym okresu stalinowskiego na Węgrzech. Postacie Maćka Gęsiarka, Sándora Petőfiego i Jánosa Bornemisszy jako przykłady upolitycznienia kina / Communist propaganda in historical film of the Stalinist period in Hungary. The characters of Mattie the Goose Boy, Sándor Petőfi and János Bornemissza as examples of the politicization of cinema	119
Martyna Kokotkiewicz	
Lydia Koidula – dziennikarka, poetka, dramatopisarka estońskiego narodowego romantyzmu / Lydia Koidula – journalist, poet, playwright of Estonian national romanticism	132
Elżbieta Szawerdo	
Transmedialność twórczości Sándora Petőfiego / Transmediality of Sándor Petőfi's works	142
Marcin Grad	
Wiosna Ludów sto lat później. Obchody rocznicowe w świetle prasy węgierskiej / The Hungarian Revolution of 1848 one hundred years later. Anniversary celebrations in the light of the Hungarian press	156
Łukasz Sommer	
Racial homelands revisited: from romantic linguistics to modern populism.....	171
Paweł Kornatowski	
Romantyzm a sprawa samogłoski [e] w języku węgierskim / Romanticism and the question of the vowel [e] in Hungarian	190

Zuzanna Bodziony

- Język jako skarb narodu: ruch odnowy języka węgierskiego
na przełomie XVIII i XIX wieku oraz współcześnie /
Language as a national treasure: the Hungarian language renewal
movement at the turn of the 18th and 19th centuries and now 205

Damian Kaleta

- Koń romantyczny. Językowy obraz konia w dziewiętnastowiecznej
węgierszczyźnie (na podstawie opisu hasła *ló* ‘koń’
w słowniku Czuczora-Fogarasiiego) / A romantic horse.
The linguistic portrayal of a horse in the Hungarian language
from the 19th century (based on the “ló” term description
from the dictionary of Czuczor & Fogarasi) 223

Török Katalin

- „Romantikus”-e a magyar nyelv? /
Is the Hungarian language “romantic”? 234

Anna Buncler

- Tryb życzący i *Kalevala* / Optative mood and *Kalevala* 246