

Spis treści

Przedmowa: Rozpiętość przymków, czyli o tytule tytułem wstępu . . .	7
Imiona i głosy, czyli Wallace Stevens słucha oceanu	14
Plusk, czyli „być” w jednym wierszu Williama Carlosa Williamsa . . .	27
Bestia, czyli jak Pound poszedł na okręt	34
Niewyplute niedopałki, czyli kłopoty z Eliotem	50
Czy e.e. cummings jest sentymentalny, czyli choinka i pisuar	67
Otwieranie klatki Cage’a, czyli „nic” w obszarze wolności	80
Horyzontalne wiersze Charlesa Bukowskiego	89
Beatnik w niebiesiech, czyli Ginsberg kanonizowany	98
Monsieur Sosostriś, czyli James Merrill rozmawia z duchami	121
Spowiedź bez rozgrzeszenia, czyli dlaczego Anne Sexton opiewa macicę	126
Zwycięstwo mitu, czyli Sylvia Plath zapisana	137
Osobliwe kombinacje, czyli Harry Mathews w labiryncie	148
Jabłko Picassa, czyli nieprzezroczystość poezji konkretnej	155
Plemienny lęk nocy, czyli Yusef Komunyakaa schodzi pod ziemię . . .	169
Slam, czyli wiersze na ringu	177
 Przypisy	 182
Spis i objaśnienie ilustracji	196
Wykaz pierwodruków	198
Indeks osób	200