

Spis treści

Tekst rizomatyczny i awangarda	11
Awangarda – przymus odmienności, niezbędność gestu	14
Książka-kłacz jako przepływ	22
Akuszarki awangardy. Kobiety a początki nowej sztuki	29
Komentatorki i propagatorki idei nowej sztuki	31
Tłumaczki awangardowej poezji i dramatu	35
Recytatorki „słowoplastyczne”	36
Milieu	41
Ścieżka 1.	41
Ścieżka 2.	46
Prorocy. Krakowskie grupy literackie na Uniwersytecie Jagiellońskim w latach 1920–1926	49
Model partycypacyjny	54
Model zinstytucjonalizowany	67
Milieu	74
Ścieżka 3.	74
Ścieżka 4.	83
Fabrykanci błazenady. Stawanie na głowie u podnóża Parnasu	93
Futurystyczna błazenada	97
Futurystyczni tricksterzy	100
Centra i peryferia polskiego futuryzmu	110
Stosunek do futurystów	113
Milieu	118
Ścieżka 5.	118

Stratedzy. Awangardowa marka grupy „a.r.”	133
„a.r.” jako prototyp marki	138
Identyfikacja wizualna grupy „a.r.”	145
Demokratyzacja postępu	150
Milieu	155
Ścieżka 6	155
Ścieżka 7	162

Skandalon. Witkacy jako widowisko albo samotransformacja	171
Dopełnienie obrazu – samobójstwo	182
Milieu	185
Ścieżka 8	185
Ścieżka 9	194

Dromomaniacy. Julian Przyboś i tekst dromoskopowy	201
Poetyka dromoskopowa	207
Tekst dromoskopowy	210
Milieu	223
Ścieżka 10	223

Kompozytorki życia. Katarzyna Kobro i Debora Vogel	235
Rewolucja statyczna – statyczność rewolucyjna	239
Polityka równowagi	245
Wzajemność	254
Milieu	258
Ścieżka 11	258
Ścieżka 12	265

Rewolucjoniści (1). Ideologia (artystycznej) zmiany w powieści	
<i>Pałę Paryż</i> Brunona Jasieńskiego	273
Polityka a literatura – awangardowe zaangażowanie	276
<i>Pałę Paryż</i> – apokaliptyczna agitka	280
Zbuntowany bakcył rewolucji	288
Retoryka lewicowego zaangażowania – język i krytyczna rewizja futuryzmu	290
Milieu	294
Ścieżka 13	294
Ścieżka 14	299

Rewolucjoniści (2). Milczenie artysty i rewolucja. Przypadek Aleksandra Wata	309
„Rygoryści czynu”: Mickiewicz i Wat	312
Reportaż jako gatunek odnowicielski	320
Nieskuteczność futuryzmu: nakaz milczenia	325
Milieu	330
Ścieżka 15	330
Ścieżka 16	336

Sejsmolodzy zmysłowości. Taktyki haptyczne Tadeusza Peipera	345
Peiper haptyczny	354
<i>Na przykład</i> jako poemat dermatograficzny	362
Milieu	371
Ścieżka 17	371
Ścieżka 18	382

Projektanci katastrof. Witkacy – Jasieński – Kurek	393
Witkacy – awangardowy katastrofista, katastroficzny awangardzista	397
Katastrofizm okaleczający, katastrofizm inspirujący. <i>Nogi Izoldy Morgan</i> Brunona Jasieńskiego	408
Garbaty aptekarz straszny katastrofą. O S.O.S. Jalu Kurka	418
Milieu	431
Ścieżka 19	431

Biografie różnoległe, czyli o wzajemności	443
---	-----

Bibliografia	449
Nota bibliograficzna	469
Indeks stylów	471
Indeks nazwisk	473