

Spis treści

TELEWIZJA NA WŁASNOŚĆ, CZYLI CZYM JEST VIDEO? 3

Rozdział I. POWTÓRKA Z... TELEWIZJI 5

Telewizyjny przekaz obrazu 5

Standardy telewizyjne 6

Barwy na obrazie 8

Systemy telewizji kolorowej 12

Jak posługiwać się telewizorem? 14

Rozdział II. Z KOSMOSU, KABLI I KASET 17

Telewizja satelitarna 17

Telewizja kablowa 25

Telewizja domowa 27

Rozdział III. TWÓJ MAGNETOWID 33

Zalecenia ogólne 33

Uruchomienie magnetowidu 35

Sterowanie i kontrola 37

Nastawianie zegara 41

Strojenie kanałów tunera 43

Konserwacja magnetowidu 47

Rozdział IV. TWOJA KASETA 49

Rozdział V. ODTWARZANIE NAGRAŃ KASETOWYCH 57

Odtwarzanie normalne 57

Przewijanie kaset i pamięć licznika 59

Odtwarzanie poklatkowe 61

Odtwarzanie nagrań stereofonicznych 62

Odtwarzanie nagrań amerykańskich 63

Zdalne sterowanie 64

Rozdział VI. WSZYSTKO O NAGRANIACH 69

Nagranie z anteny 70

Montaż w trakcie nagrania 72

Nagranie z równoczesnym odbiorem innego programu 73

Nagrania automatyczne 73

Codziennie nagrywanie programu o tej samej porze 78

Nagranie natychmiastowe z określonym czasem trwania 79

Nagranie z odroczonym rozpoczęciem 81

Priorytety nagrań programowych 82

Rozdział VII. KOPIOWANIE KASET 83

Rozdział VIII. TWOJA WIDEOKAMERA 89

Optyka wideokamery 90

Elektronika wideokamery 92

Nagranie kamerowe 94

Rozdział IX. TRIUMFUJĄCY KAMKORDER 99

- Budowa i obsługa kamkordera 100
- Wykonywanie zdjęć wideo 104
- Kamkorder w roli magnetowidu 107
- Kopiowanie kaset przy użyciu kamkordera 112
- Miniaturowe kamkordery VHS 113
- Dodatkowe wskazówki dla użytkowników 113
- Ogólne zasady konserwacji 116

Rozdział X. PIERWSZE KROKI OPERATORA 117

- Podstawy techniki operatorskiej 118
- Światło i barwa 121
- Nagranie z montażem natychmiastowym 123
- Zdjęcia w warunkach specjalnych 125

Rozdział XI. UNIWERSALNY JĘZYK WIZJI 129

- Pojęcia podstawowe 129
- Punkt i sposób widzenia kamery 132
- Kompozycja kadru 133
- Ruchy obiektu i kamery 136
- Plastyczne funkcje oświetlenia 138

Rozdział XII. SCENARIUSZ I SCENOPIS WIDEOFILMU 141

Rozdział XIII. TECHNOLOGIA MONTAŻU ELEKTRONICZNEGO 147

- Istota działań montażowych 149
- Montaż bez editora 150
- Montaż za pośrednictwem editora 157
- Magnetowidy montażowe 162

Rozdział XIV. SZTUKA MONTAŻU 165

- Podstawowe reguły 165
- Kreacja przestrzeni, czasu i skojarzeń 169
- Interpunkcja 171

Rozdział XV. EFEKTY SPECJALNE 175

- Korekcja wizji 176
- Miksery wizji 177
- Magnetowid i mikrokomputer 179
- Generatory napisów 180

Rozdział XVI. UDŹWIĘKOWIENIE WIDEOFILMU 183

- Technologia udźwiękowania 184
- Przygotowanie warstwy dźwiękowej 186
- Ilustracja muzyczna 187
- Pseudoudźwiękowanie 189

Rozdział XVII. WYKRYWANIE I USUWANIE USTEREK 191

Rozdział XVIII. WIDEO W ŚWIELE PRAWA 197