

Spis treści

MATEUSZ KANABRODZKI

- Pływające teatry – fregaty Jej Królewskiej Mości. Poezja i praktyka* 7

STEVEN MULLANEY

- Miejsce sceny. Zezwolenie, teatr i władza w renesansowej Anglii* (przeł. Olga Kaczmarek). 36

ROBERT WEIMANN

- Shakespeare i tradycja ludowa* (przeł. Piotr Morawski) . . 73

STEPHEN ORGEL

- Wcielanie się w rolę. Odgrywanie ptci w szekspirowskiej Anglii* (przeł. Olga Kaczmarek). 116

LINDA PHYLLIS AUSTERN

- „W istocie kobietami one nie są”: chłopiec na scenie jako wokalna uwodzicielka w teatrze angielskim końca XVI i początku XVII wieku* (przeł. Olga Kaczmarek) 145

PHILIP ARMSTRONG

- Mapy i historie* (przeł. Olga Kaczmarek) 161

LOUIS MONTROSE

- Po co ta gra: Shakespeare i polityka kulturowa w teatrze elżbietańskim* (przeł. Olga Kaczmarek). 192

ANDREW GURR, MARIKO ICHIKAWA

- Inscenizacja w teatrach szekspirowskich* (przeł. Olga Kaczmarek). 232

STEPHEN ORGEL

Iluzja władzy. Teatr polityczny w Anglii epoki odrodzenia

(przeł. Olga Kaczmarek) 252

EWELINA GODLEWSKA-BYLINIAK

Głosy Syren 267

Wykaz cytowanych utworów literackich 282

Bibliografia 284

Indeks nazwisk 297

Noty copyrightowe 304