

Spis treści

Wprowadzenie	7
Rozdział I. Doświadczenie religijne	
Karol Dettlaff, <i>Religia literacka sceptyka i bluźniercy. Doświadczenie religijne w twórczości Emila Ciorana</i>	11
Anna Śliwa, „Dla kogo Bóg jest, to jest, a dla kogo nie ma, to nie ma”. <i>Doświadczenie Boga w poezji i eseistyce Kazimierza Nowosielskiego</i>	21
Adrian Gleń, <i>Problematyka religijna w późnej twórczości Mirona Białoszewskiego (próba syntezy)</i>	29
Sławomir Sobieraj, <i>Religijne konteksty wczesnej liryki Czesława Miłosza</i>	57
Karolina Pieczka, <i>Naturalne znaki sacrum jako katalizatory doświadczenia religijnego w wybranych opowiadaniach Gustawa Herlinga-Grudzińskiego</i>	69
Ks. Sławomir Otlewski, <i>Konstytucja podmiotu a możliwość doświadczenia religijnego w późnej twórczości Zbigniewa Herberta</i>	75
Jolanta Kowalewska-Dąbrowska, <i>Poetycka wizja świętości w poezji Jana Twardowskiego</i>	85
Alicja Mazan-Mazurkiewicz, <i>Tajemnica Wcielenia w poezji księdza Jerzego Szymika</i>	103
Rozdział II. Drogi do Transcendensu	
Tomasz Mackiewicz, <i>Sacrum w poezji Różewicza</i>	121
Adam Mazurkiewicz, <i>Bóg, nauka i człowiek. O możliwościach religijnej interpretacji wybranych powieści fantastycznonaukowych Stanisława Lema</i>	131
Piotr Sobolczyk, <i>Od „Karmelickich plot” do wierszy medytacyjnych. Mirona Białoszewskiego poszukiwania transcendencji</i>	143
Tomasz Cieślak-Sokołowski, <i>Drogi do Absolutu w tzw. poezji lingwistycznej. O jednym wierszu Stanisława Barańczaka i Joanny Mueller</i>	167

Urszula Górska, <i>Twórcza wiara. Zapomniany (?) nurt w pisarstwie Stanisława Brzozowskiego</i>	179
Ryszard Zajączkowski, <i>Droga do Damasku. Ślady sacrum w międzywojennej i wojennej twórczości Romana Brandstaettera</i>	187
 Rozdział III. Topos i obraz religijny	
Marek Szladowski, <i>Między teologią a herezją. Literacki motyw Judasza Barabasa na przykładzie powieści Henryka Panasa „Według Judasza (apokryf)” i Pär Lagerkvista „Barabas”</i>	203
Agnieszka Janiec, <i>Biblia według Karla Čapka. Analiza wybranych fragmentów „Księgi apokryfów”</i>	213
Ewa Szczepkowska, <i>Tradycje hagiograficzne w współczesnej polskiej popularnej literaturze religijnej (rekonesans)</i>	221
Jacek Kowzan, <i>Redukcje i symplicyfikacje w sferze kiczu religijnego</i>	233
Ks. Marek Lis, <i>Filmowe adaptacje pewnego powołania (Mt 9,9-13)</i>	243
Agnieszka Jarzyńska, <i>Wszystko w imię zbawienia świata. Mit Wierszalina a „Prorok” Ilja Tadeusza Słobodzianka</i>	253