

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE

Fotografia i literatura. Literatura i fotografia. Literatura/fotografia	7
---	---

I. TEZY I METODOLOGIE

Istota fotografii	33
Fotografia w literaturze. Zdjęcie jako figura i strategia literacka	35
Na temat indeksu. Quasi-semiotyczna interpretacja funkcji fotografii w literaturze	38
Fotograficzna mediacja rzeczywistości w literaturze	42
Fotografia i literatura. Między fenomenologią a psychoanalizą	52
Zdjęcie i żaloba. <i>Światło obrazu</i> Rolanda Barthes'a i <i>Matka odchodzi</i> Tadeusza Różewicza	65

II. FOTOGRAFICZNE MEDIACJE

ŚWIAT OBECNY W ZDJĘCIACH. REFERENCJALNA MEDIACJA RZECZYWISTOŚCI W LITERATURZE	93
Opowieść o albumie rodzinnym. <i>Ready made</i> w <i>Mercedes-Benz</i> Pawła Huelle	95
Fotograficzne widzenie. <i>Droga do Sieny</i> Marka Zagańczyka	100

Fotograficzna ekfrazja	106
Świat zawładnięty przez fotografię. Kartezjański model referencjalnej mediacji rzeczywistości w <i>Fotografii</i> Wojciecha Bruszewskiego	140
FRAGMENTARYCZNA MEDIACJA RZECZYWISTOŚCI W LITERATURZE	166
„Zagadka podobieństwa”, czyli „gdzie kończy się życie, a zaczyna się śmierć”. Fragmentaryczna mediacja w <i>Hanemannie</i> i <i>Esther</i> Stefana Chwina	166
Jadąc do Abony. Fotograficzne podróże Andrzeja Stasiuka.	182
Świadectwo i ślad. Fragmentaryczna mediacja w <i>Umschlagplatzu</i> Rymkiewicza. <i>Nowoczesne doświadczenie i fotografia</i>	197
PORZĄDEK PRAGNIENIA. APOFATYCZNA MEDIACJA RZECZYWISTOŚCI W LITERATURZE	220
Nieobecne rzeczywiste. Zdjęcie jako figura powtórzenia i nieobecności w <i>Zagładzie</i> Piotra Szewca	220
Obecne nierzeczywiste. Apofatyczna mediacja jako agon na przykładzie prozy Magdaleny Tulli	240

III. WYJŚCIE

Wybawienie świata w obrazie. Alegoria jako epifania śmierci i symbol jako epifania życia	279
BIBLIOGRAFIA	295
INDEKS NAZWISK	305
INDEKS POJĘĆ	311