

## Inhaltsverzeichnis

<i>Dagmar Grenz</i>	
Einleitung . . . . .	1
 <i>Maria Lypp</i>	
Erste Winke. Poetische Strukturen im Kinderbuch . . . . .	12
 <i>Kaspar H. Spinner</i>	
Grundmotive und -symbole der Kinder- und Jugendliteratur . . . . .	31
 <i>Inge Wild</i>	
Adoleszenz und weiblicher Geschlechtscharakter. Johanna Spyris <i>Sina</i> . Mit einem Ausblick auf Alexa Hennig von Langes <i>Erste Liebe</i> . . . . .	42
 <i>Gisela Wilkending</i>	
<i>Wuotans Ende</i> von Oskar Höcker – Zentrale Aspekte nationaler Identitätsbildung im historischen Jugendroman der Kaiserzeit . . . . .	56
 <i>Gabriele von Glasenapp</i>	
Zwischen alter und neuer Heimat. Zionistische Kinder- und Jugendliteratur zur Zeit des Nationalsozialismus . . . . .	74
 <i>Rüdiger Steinlein</i>	
Die Kinder- und Jugendliteratur der DDR – Entwicklungslinien am Beispiel von Benno Pludra . . . . .	90
 <i>Reinbert Tabbert</i>	
Postmoderne Bilderbücher . . . . .	105
 <i>Bernhard Rank</i>	
Kinder- und Jugendliteratur im Spannungsfeld zwischen Leseförderung und literarischer Bildung . . . . .	127

*Dagmar Grenz*

Szenische Interpretation, literarisches Lernen und moderner

Kinderroman . . . . . 142

*Andrea Bertschi-Kaufmann*

Lese- und Schreibentwicklungen im Umgang mit Kinder- und

Jugendliteratur. Repräsentationen im Lesetagebuch . . . . . 164

*Petra Hüttis-Graff/Daniela Merklinger*

Ohne Buchstaben Texte schreiben. Ein Hörspiel für Kinder als Zugang

zu Schriftlichkeit . . . . . 179

Gespräch mit Alexa Hennig von Lange . . . . . 199

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren . . . . . 212

Quellennachweis . . . . . 214

**Diesem Werk liegt eine CD bei.**