

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Einleitung | 5 |
| 1 Vom Text zum Bild, vom Bild zur bewegten Bildfolge | 7 |
| 1.1 Reaktion auf einen Text | 7 |
| 1.2 Reaktionen auf ein Bild | 8 |
| 1.3 Video – das bewegte Bild | 11 |
| 1.4 Zusammenfassung | 13 |
| 2 Vorüberlegungen zur Arbeit mit Videosequenzen und Videofilmen | 14 |
| 2.1 Selbstreflexion: Ihre Arbeit mit Video im Unterricht | 14 |
| 2.2 Vorüberlegungen vor dem Einsatz von Videos | 15 |
| 3 Zur Arbeit mit fiktionalen Filmbeispielen – eine Übungstypologie | 18 |
| 3.1 Schritt 1: Vor dem Sehen | 18 |
| 3.1.1 Einstieg über den Ton: Musik oder Sprache | 18 |
| 3.1.2 Einstieg über ein Assoziogramm | 21 |
| 3.1.3 Einstieg über Bildmaterial | 21 |
| 3.1.4 Einstieg über schriftliche Vorgaben | 29 |
| 3.1.5 Zusammenfassung: Vor dem Sehen | 35 |
| 3.2 Schritt 2: Während des Sehens | 37 |
| 3.2.1 Exkurs: Sehstile | 37 |
| 3.2.2 Aufgaben zur Bildinformation | 37 |
| 3.2.3 Aufgaben zur sprachlich-inhaltlichen Information | 43 |
| 3.2.4 Aufgaben zu filmischen Aspekten | 47 |
| 3.3 Schritt 3: Nach dem Sehen | 54 |
| 3.3.1 Eine Filmfortsetzung schreiben | 54 |
| 3.3.2 Einen Fragebogen zur Hauptperson im Film ausfüllen | 55 |
| 3.3.3 Eine Filmkritik verfassen | 58 |
| 3.3.4 Eine Filmkritik verstehen | 62 |
| 3.4 Synthese der Schritte vor – während – nach dem Sehen: zwei Unterrichtsbeispiele | 65 |
| 3.4.1 Beispiel 1: Folge 2 des Fernsehsprachkurses <i>Alles Gute</i> | 65 |
| 3.4.2 Beispiel 2: Unterrichtsdokumentation zu dem Kurzspielfilm <i>Vis-à-vis</i> | 67 |
| 4 Zur Arbeit mit Spielfilmen | 75 |
| 4.1 Vorüberlegungen | 75 |
| 4.2 Spielfilmbeispiel 1: <i>Dagmar</i> | 76 |
| 4.3 Spielfilmbeispiel 2: <i>Moritz, lieber Moritz</i> | 79 |
| 4.4 Zusammenfassung | 83 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 5 | Zur Arbeit mit dokumentarischen Filmen | 85 |
| 5.1 | Was ist ein dokumentarischer Film? | 85 |
| 5.2 | Gefilterte Wirklichkeit | 85 |
| 5.3 | Die Bild-Ton-Schere | 86 |
| 5.4 | Zwei Unterrichtsbeispiele | 93 |
| 5.4.1 | Beispiel 1: <i>Thüringen</i> | 93 |
| 5.4.2 | Beispiel 2: <i>Videobrief Dietrich M.</i> | 109 |
| 5.5 | Zusammenfassung | 114 |
| 6 | Transkriptionen der verwendeten Filmausschnitte | 117 |
| 7 | Informationen zu den einzelnen Filmen: Inhaltsangaben der verwendeten Filme, Kommentierung der Begleitmaterialien | 130 |
| 8 | Sequenzverlauf | 142 |
| 9 | Lösungsschlüssel | 147 |
| 10 | Glossar | 170 |
| 10.1 | Begriffe aus dem Text | 170 |
| 10.2 | Grundbegriffe der Filmanalyse | 171 |
| 11 | Literaturhinweise | 176 |
| 11.1 | Zitierte und weiterführende Literatur | 176 |
| 11.2 | Kommentierte Auswahlbibliographie | 176 |
| 12 | Quellenangaben und Bezugsmöglichkeiten der Videos | 180 |
| 12.1 | Quellenangaben | 180 |
| 12.2 | Bezugsmöglichkeiten der Videos und des Begleitmaterials | 181 |
| | Angaben zur Autorin | 186 |
| | Das Fernstudienprojekt DIFF – GhK – GI | 187 |