

Austria Kultur  
International  
Jahrbuch der  
Österreichischen  
Auslandskultur  
2021



# Austria Kultur International Jahrbuch der Österreichischen Auslandskultur 2021

 Bundesministerium  
Europäische und internationale  
Angelegenheiten

  
**austria kultur<sup>int</sup>**

# Inhalt

## Vorwort

Alexander Schallenberg, Bundesminister für europäische und internationale Angelegenheiten

9

## Einleitung

Teresa Indjein, Leiterin der Sektion für Internationale Kulturangelegenheiten im BMEIA

13

## WOFÜR WIR UNS ENGAGIEREN WOLLEN

### Kreislaufkultur als Herzstück humanistischer Erneuerung

Christoph Thun-Hohenstein, Sonderbeauftragter im BMEIA für Grundsätze der Zukunftsgestaltung, insbesondere neue Technologien, ökosoziale Ansätze und Auslandskulturpolitik

21

### Playbook Klimakultur – Denken und Handeln in Zeiten globaler Krisen

Birgit Lurz (Markt der Zukunft), Wolfgang Schlag (ORF Ö1) und Thomas Wolkingner (FH Joanneum)

39

### Digitaler Humanismus

Walter Gehr, stv. Leiter der Abteilung für Grundsatzfragen im BMEIA

43

### EUNIC als dynamische „europäische Dimension“ von Auslandskulturpolitik – neue Perspektiven und beständige Herausforderung

Martin Pammer, Leiter der Abteilung für multilaterale Kulturpolitik und Sportangelegenheiten im BMEIA

49

## WAS WIR BEWIRKEN KÖNNEN

### Zukunftsfähige Ideen sichtbar machen:

#### Die „Reparatur der Zukunft“ geht weiter

Monika Maria Kalcsics, ORF Ö1, Leiterin der Initiative „Reparatur der Zukunft – Das Casting neuer Ideen“

55

### Österreichische Beiträge und Initiativen in der UNESCO

Claudia Reinprecht, Ständige Vertreterin Österreichs bei der UNESCO in Paris

59

### 60+ Jahre OeAD: 60+ Jahre Kooperation mit dem BMEIA

Jakob Calice, Geschäftsführer der Agentur für Bildung und Internationalisierung

63



**Bloß eine neue Technik oder doch mehr? Wie die Sektion für Internationale Kulturangelegenheiten des BMEIA die Diskussion um die Digitalisierung mit seinen Projekten forciert**

*Sonja Reiser-Weinzettl, Leiterin des Referats „Ausstellungen und digitale Medien“, BMEIA*

67

**ERINNERUNGSKULTUR**

**Totengedenken gehört zur menschlichen Kultur: Kriegsgräberfürsorge als gesetzlicher Auftrag**

*Peter Rieser, Präsident ÖSK, Alexander Barthou, Generalsekretär ÖSK*

71

**„The World Remembers“ im Canadian War Museum**

*Hannes Machor, Direktor des Österreichischen Kulturforums Ottawa*

76

**„Entfernung – Österreich und Auschwitz“. Gedanken zur Eröffnung der neuen österreichischen Länderausstellung im Staatlichen Museum Auschwitz-Birkenau**

*Hannah Lessing, Generalsekretärin des Nationalfonds der Republik Österreich für Opfer des Nationalsozialismus*

79

**Der österreichische Gedenkdienst und das Außenministerium: 30 Jahre Zusammenarbeit**

*Christian Autengruber, Direktor des Österreichischen Kulturforums Budapest*

83

**KALEIDOSKOP DER AUSLANDSKULTUR**

**„Touch Nature“**

*Georg Schnetzer, Direktor des Österreichischen Kulturforums Rom*

87

**Die Linzer Ars Electronica als Kreativpool für innovative japanisch-österreichische Kooperationen**

*Mario Vielgrader, Direktor des Österreichischen Kulturforums Tokio*

91

**Ilse Aichinger – Eine Hommage zum 100. Geburtstag**

*Denise Quistorp, Direktorin des Österreichischen Kulturforums Berlin*

94

**Syntopia: Bega – Ein künstlerisches Forschungsprojekt über den natürlichen Lebensnerv von Temeswar**

*Thomas Kloiber, Direktor des Österreichischen Kulturforums Bukarest*

96

**Ein „Katalog der Möglichkeiten“ für den öffentlichen Raum**

*Arno Mitterdorfer, Direktor des Österreichischen Kulturforums Tel Aviv*

98

„One Square Mile“ by Stergin Waltraud Dennhardt-Herzog und Alexandra Wachek, Österreichisches Kulturforum London	100
--	-----

„POSTERWACHSEN“ Robert Sereinig, stv. Direktor des Österreichischen Kulturforums Budapest	102
--	-----

„Große Erwartungen“ in Serbien – Fokus auf Frauen im österreichischen Film Adrien Feix, Direktor des Österreichischen Kulturforums Belgrad	104
--	-----

„Journées Cinematographiques de Carthage“ – Österreichisches Kurzfilmfestival Ulla Krauss-Nussbaumer, Österreichische Botschafterin in Tunesien	106
---	-----

„In my Shoes – Olga Georgieva & Shi Jiongwen 史洞文“ Christian Mandl, Direktor des Österreichischen Kulturforums/ Office of Science and Technology Peking	108
--	-----

„The artist is (not) present“ – Projekt der Residenzkünstler:innen Paris Marina Chrystoph, Direktorin des Österreichischen Kulturforums Paris	110
--	-----

## BLICKE VON AUSSEN – ERFAHRUNGSBERICHTE VON KÜNSTLER:INNEN UND PARTNER:INNEN

Von den Unmöglichkeiten der Möglichkeiten Tanja Prušnik, Präsidentin des Wiener Künstlerhauses	113
---	-----

Mit NASOM in Bewegung bleiben Moritz Weiss, Musiker	119
--	-----

## ANHANG

Organigramm der Sektion für internationale Kulturangelegenheiten	124
Die Auslandskultur in Zahlen	126
Die Österreich-Bibliotheken in Zahlen	133
Die Projektliste weltweit	135
Das Netzwerk der Auslandskultur	219
Die Künstlerinnen und Künstler	237
Kontakt	247
Impressum	248