

Austria Kultur International

Jahrbuch der Österreichischen Auslandskultur

2021



Austria Kultur International

Jahrbuch der Österreichischen Auslandskultur

2021

 Bundesministerium
Europäische und internationale
Angelegenheiten

austria kultur^{int}

Inhalt

Vorwort

Alexander Schallenberg, Bundesminister für europäische und internationale Angelegenheiten

9

Einleitung

Teresa Indjein, Leiterin der Sektion für Internationale Kulturangelegenheiten im BMEIA

13

WOFÜR WIR UNS ENGAGIEREN WOLLEN

Kreislaufkultur als Herzstück humanistischer Erneuerung

Christoph Thun-Hohenstein, Sonderbeauftragter im BMEIA für Grundsätze der Zukunftsgestaltung, insbesondere neue Technologien, ökosoziale Ansätze und Auslandskulturpolitik

21

Playbook Klimakultur – Denken und Handeln in Zeiten globaler Krisen

Birgit Lurz (Markt der Zukunft), Wolfgang Schlag (ORF Ö1) und Thomas Wolkinger (FH Joanneum)

39

Digitaler Humanismus

Walter Gehr, stv. Leiter der Abteilung für Grundsatzfragen im BMEIA

43

EUNIC als dynamische „europäische Dimension“ von Auslandskulturpolitik – neue Perspektiven und beständige Herausforderung

Martin Pammer, Leiter der Abteilung für multilaterale Kulturpolitik und Sportangelegenheiten im BMEIA

49

WAS WIR BEWIRKEN KÖNNEN

Zukunftsfähige Ideen sichtbar machen: Die „Reparatur der Zukunft“ geht weiter

Monika Maria Kalcscics, ORF Ö1, Leiterin der Initiative „Reparatur der Zukunft – Das Casting neuer Ideen“

55

Österreichische Beiträge und Initiativen in der UNESCO

Claudia Reinprecht, Ständige Vertreterin Österreichs bei der UNESCO in Paris

59

60+ Jahre OeAD: 60+ Jahre Kooperation mit dem BMEIA

Jakob Calice, Geschäftsführer der Agentur für Bildung und Internationalisierung

63

Bloß eine neue Technik oder doch mehr? Wie die Sektion für Internationale Kulturangelegenheiten des BMEIA die Diskussion um die Digitalisierung mit seinen Projekten forciert

Sonja Reiser-Weinzettl, Leiterin des Referats „Ausstellungen und digitale Medien“, BMEIA

67

ERINNERUNGSKULTUR

Totengedenken gehört zur menschlichen Kultur: Kriegsgräberfürsorge als gesetzlicher Auftrag

Peter Rieser, Präsident ÖSK, Alexander Barthou, Generalsekretär ÖSK

71

„The World Remembers“ im Canadian War Museum

Hannes Machor, Direktor des Österreichischen Kulturforums Ottawa

76

„Entfernung – Österreich und Auschwitz“. Gedanken zur Eröffnung der neuen österreichischen Länderausstellung im Staatlichen Museum Auschwitz-Birkenau

Hannah Lessing, Generalsekretärin des Nationalfonds der Republik Österreich für Opfer des Nationalsozialismus

79

**Der österreichische Gedenkdienst und das Außenministerium:
30 Jahre Zusammenarbeit**

Christian Autengruber, Direktor des Österreichischen Kulturforums Budapest

83

KALEIDOSKOP DER AUSLANDSKULTUR

„Touch Nature“

Georg Schnetzer, Direktor des Österreichischen Kulturforums Roms

87

Die Linzer Ars Electronica als Kreativpool für innovative japanisch-österreichische Kooperationen

Mario Vielgrader, Direktor des Österreichischen Kulturforums Tokio

91

Ilse Aichinger – Eine Hommage zum 100. Geburtstag

Denise Quistorp, Direktorin des Österreichischen Kulturforums Berlin

94

Syntopia: Bega – Ein künstlerisches Forschungsprojekt über den natürlichen Lebensnerv von Temeswar

Thomas Kloiber, Direktor des Österreichischen Kulturforums Bukarest

96

Ein „Katalog der Möglichkeiten“ für den öffentlichen Raum

Arno Mitterdorfer, Direktor des Österreichischen Kulturforums Tel Aviv

98

„One Square Mile“ by Stergin	
Waltraud Dennhardt-Herzog und Alexandra Wachek, Österreichisches Kulturforum London	100
„POSTERWACHSEN“	
Robert Sereinig, stv. Direktor des Österreichischen Kulturforums Budapest	102
„Große Erwartungen“ in Serbien – Fokus auf Frauen im österreichischen Film	
Adrien Feix, Direktor des Österreichischen Kulturforums Belgrad	104
„Journées Cinematographiques de Carthage“ – Österreichisches Kurzfilmfestival	
Ulla Krauss-Nussbaumer, Österreichische Botschafterin in Tunesien	106
„In my Shoes – Olga Georgieva & Shi Jiongwen 史洞文“	
Christian Mandl, Direktor des Österreichischen Kulturforums/ Office of Science and Technology Peking	108
„The artist is (not) present“ – Projekt der Residenzkünstler:innen Paris	
Marina Chrystoph, Direktorin des Österreichischen Kulturforums Paris	110
BLICKE VON AUSSEN – ERFAHRUNGSBERICHTE VON KÜNSTLER:INNEN UND PARTNER:INNEN	
Von den Unmöglichkeiten der Möglichkeiten	
Tanja Prusnik, Präsidentin des Wiener Künstlerhauses	113
Mit NASOM in Bewegung bleiben	
Moritz Weiss, Musiker	119
ANHANG	
Organigramm der Sektion für internationale Kulturangelegenheiten	124
Die Auslandskultur in Zahlen	126
Die Österreich-Bibliotheken in Zahlen	133
Die Projektliste weltweit	135
Das Netzwerk der Auslandskultur	219
Die Künstlerinnen und Künstler	237
Kontakt	247
Impressum	248