

Spis treści

Słowo wstępne	7
IRENA PONIATOWSKA	
O przemianach świadomości formy w kontekście oralności i piśmienności	9
ZBIGNIEW BARGIELSKI	
Wybrane aspekty współczesnej formy muzycznej.....	23
WIKTOR MOSKALENKO	
O twórczych mechanizmach indywidualnego stylu muzycznego.....	35
VIOLETTA PRZECH	
Do genezy nowatorstwa w muzyce fortepianowej XX wieku.....	43
ALEKSANDRA BREJZA	
<i>Pod gołym niebem</i> Beli Bartoka – muzyka na nowo odczytana.....	55
MAŁGORZATA JANICKA-SŁYSZ	
Ewolucja stylu Vytautasa Bacevičiaus: od litewskiego modernizmu do „kosmicznego” abstrakcjonizmu.....	65
BARBARA CHMARA-ŻACZKIEWICZ	
Jan Baptysta Kleczyński (1756-1828). Notatki o życiu i stylu twórczości.....	81
ELŻBIETA SZCZURKO	
<i>Sérénité</i> w twórczości Antoniego Szalowskiego.....	95
Problem organizacji czasu i ruchu w muzyce Antoniego Szalowskiego.....	105
VIOLETTA KOSTKA	
Opera <i>Sun-up</i> (1952) Tadeusza Zygfryda Kasserna.	
Koherencja warstwy muzycznej	121

MAŁGORZATA KRÓLAK-RADZIEJEWSKA	
Stylistyka <i>Koncertu na orkiestrę kameralną</i> Stefana Kisielewskiego	131

MICHAŁ ZIELIŃSKI	
Tadeusz Baird – romantyk w okowach modernizmu	137

EWA SIEMDAJ	
W poszukiwaniu systemu, czyli o twórczości Andrzeja Panufnika	157

ROKSANA KURYLAK-GOŁĄB	
Technologia i symbolika formy <i>Sezonu w piekle</i> Ewy Synowiec	173

ELŻBIETA FROŁOWICZ	
Inspiracje muzyczne i pozamuzyczne w utworach na instrument i taśmę Elżbiety Sikory	185

TERESA BRODNIEWICZ	
Polonez – wątek genetyczny	195

ANNA NOWAK	
Tradycja mazurka fortepianowego w muzyce polskiej I poł. XX wieku	203

ANATOLIJ PIETROWICZ ŁASZCZENKO	
Logika syntezy chóralnej	217