

SPIS TREŚCI

Tadeusz Bujnicki: HENRYK SIENKIEWICZ – „LATARNIK”	5
1. Od dziennikarskiej anegdoty do noweli	5
2. „Dziwna rasa ludzka”	7
3. Narrator i bohater	12
4. „Architektonika” noweli	18
5. Artyzm i patriotyczne przesłanie	25
Tadeusz Bujnicki: HENRYK SIENKIEWICZ – „POTOP”	27
1. U źródeł pomysłu „Trylogii”	27
2. Rodzenie się cyklu	29
3. Powieściowa koncepcja dziejów	31
4. Przesłanie „Potopu”	34
5. Przetwarzanie historii w powieść	37
6. Gatunek i narracja	43
7. Wśród bohaterów i postaci „Potopu”	49
8. „Klasyk” kompozycji	54
9. Sienkiewiczowskie stylizacje	56
10. „Potop” z perspektywy stulecia	58
Tadeusz Bujnicki: HENRYK SIENKIEWICZ – „QUO VADIS?”	61
1. Między „kultem” a „anatemą”	61
2. Arcydzieło, kicz i zapotrzebowanie społeczne	65
3. Wobec tradycji literackiej	68
4. „Epopcja chrześcijańska”	70
5. „Klasyk” w epoce przejściowej	72
6. „Reżyser” i „malarz”	76
7. Sceny powieściowe	78
8. Świat postaci	84
9. „Quo vadis?” wśród innych dzieł pisarza	88

Franciszek Ziejka: BOLESŁAW PRUS – „FARAON”	89
1. Zagadka „Faraona”	89
2. Pośród egiptologów	91
3. W gronie historyków polskich	95
4. Mechanizm upadku państwa	96
5. Choroby Egiptu i Polski	99
6. Powieść o władzy	103
7. Oblicza „Faraona”	107
Jan Michalik: JAN AUGUST KISIELEWSKI – „KARYKATURY”	109
1. Kiedy powstały „Karykatury”	109
2. Od tytułu do interpretacji dramatu	115
3. Bohater „Karykatur”	122
4. Relski i „czarnokawcy”	129
5. Wątek Zosi	134
6. Problem miłości	139
7. Karykatury	141
Jan Michalik: JAN AUGUST KISIELEWSKI – „W SIECI”	
I „SONATA”	147
1. Czy jest możliwa nowa interpretacja?	147
2. Wielość tekstów	149
3. W poszukiwaniu bohaterów	152
4. „Mocny” Jerzy	153
5. „Słaba” Julia	157
6. Błędne interpretacje	159
7. „Narrator” – ironista	162
8. W poszukiwaniu „nowego człowieka”	164
9. Tragedia Marty Tańskiej	165
10. Wila bohaterką „Sonaty”	168
11. Marzenie o „Pieśni”	171
12. W kręgu nietzscheanizmu	173
13. Człowiek „w sieci” życia	176
14. Rozterki „końca wieku”	182
Magdalena Popiel: WŁADYSŁAW STANISŁAW REYMONT – „ZIEMIA OBIECANA”	189
1. Łódź jako temat literacki	189
2. Kompozycja panoramiczna	191

3. Bohater zbiorowy	195
4. Demaskowanie nowej cywilizacji	200
5. Mit miasta-Molocha	205
 Tomasz Weiss: STANISŁAW WYSPIAŃSKI – „WESELE”	211
[1. Geneza dramatu]	211
[2. Dwie odmiany ludomanii]	213
[3. Między szopką a dramatem symbolicznym]	217
[4. Problemy i diagnozy]	220
[5. Ocena środowiska artystycznego]	223
[6. Wernyhora i Chochół]	224
[7. Poetyka „Wesela”]	225
 Jan Nowakowski: STANISŁAW WYSPIAŃSKI – „WYZWOLENIE”	231
1. [Od „Dziadów” do „Wyzwolenia”]	231
2. [Rzeczywistość i fikcja, czyli teatr w teatrze]	236
3. [Przedstawienie „Polski współczesnej”]	239
4. [Tragizm Konrada]	243
 Jan Nowakowski: STANISŁAW WYSPIAŃSKI – „NOC LISTOPADOWA”	249
1. [„Dramat historyczny”]	249
2. [Łazienki – mitologia – „Noc listopadowa”]	252
3. [Perspektywy przestrzenne i czasowe]	259
4. [Sceniczne wizje „Nocy listopadowej”]	265
5. [Postrzeganie zdarzeń historycznych]	267
 Tomasz Weiss: STEFAN ŻEROMSKI – „POPIOŁY”	273
[1. Rodowód historyczny]	273
[2. Konstrukcja i czas powieściowy „Popiołów”]	277
[3. Szlachta i arystokracja w „Popiołach”]	279
[4. Obyczaje i życie towarzyskie]	285
[5. Chłopi]	287
[6. Pytania o sens wojny]	288
[7. Piętno modernizmu]	290

Franciszek Ziejka: WŁADYSŁAW STANISŁAW REYMONT – „CHŁOPI”	295
1. Tradycja literacka „Chłopów”	295
2. Geneza „Chłopów”	301
3. Między legendą a mistyfikacją. „Chłopi” wobec „Ziemi” Emila Zoli	306
4. Praca nad „Chłopami”	310
5. Konstrukcja fabularna powieści	314
6. Borynowie	318
6. Pomniejsi bohaterowie chłopskiego eposu	322
8. Narrator	325
9. Przestrzeń	327
10. Czas	331
11. Język i styl	337
12. Księga chłopów polskich	342

Tomasz Weiss: GABRIELA ZAPOLSKA – „MORALNOŚĆ PANI DULSKIEJ”	349
[1. Literacki osąd mieszczaństwa]	349
[2. Galeria postaci]	352
[3. Analogie i powinowactwa literackie]	355
[4. Dramatu akt drugi]	357
[5. W stronę finału]	359
[6. Tragifarsa]	363

Jacek Popiel: KAROL HUBERT ROSTWOROWSKI – „JUDASZ Z KARIOTHU”	369
1. Dramat historyczny w ocenach Rostworowskiego	370
2. Geneza „Judasza”	372
3. Motyw Judasza w Młodej Polsce	373
4. Trzy plany tematyczne	375
5. Biblijny wizerunek Judasza a wersja Rostworowskiego	378
6. Świat tragedii i tragizmu	383
7. Przestrzeń i czas	392
8. Recepcja dramatu i realizacje sceniczne	394