

Was will dieses Buch? 6

### BAUERN UND KRIEGER: GERMANISCHE DICHTUNG

Zeichen lesen 7  
Zauberspruch 8  
Das Hildebrandslied 9  
Späte Suche nach dem „Gotenhort“ 11  
.....  
Stabreim 7, Germanische Dichtung 11\*

### MÖNCH UND NONNEN: FRÜHE DEUTSCHE DICHTUNG

„Als er sich Jerusalem genaht hatte“ 13  
Otfrids *Evangelienbuch* 14  
Der stärkere Gott 15  
Gottes Reich lehren 15  
Die Bekehrung des Theophilus 16  
Hildegard von Bingen 17  
.....  
Endreimvers 14, Dichtung aus Klöstern 16, Legende 17

### ITTERDICHTUNG

König Artus und seine Tafelrunde 19  
Iwein, der Ritter mit dem Löwen 19  
Ritter und Dichter: Hartmann von Aue 22  
„Du sollst Herr des Grals sein“:  
Parzival 23  
Wolfram von Eschenbach 25  
Ritterliches Ideal – nicht Wirklichkeit 25  
Das Nibelungenlied 26  
Fragwürdiges Rittersium 27  
„Nibelungentreue“ – missbrauchte  
Dichtung 28  
„Wer gab dir, Minne, solche Macht?“ 28  
„Er sælic man – si sælic wîp“? 31  
Walther von der Vogelweide 33  
„Friede und Recht sind todwund“ 34  
Ein Bauernsohn will Ritter werden:  
Helmbrecht 36  
Ein Zeitalter geht zu Ende 37  
.....  
Ritterliche Tugenden 21, Epos 23, Bedeutungswandel 31,  
Lyrik 34

### BÜRGER UND GELEHRTE: HUMANISMUS UND REFORMATION

Der Ackermann und der Tod 39  
Johannes von Tepl und die  
Menschenwürde 41  
Gottes Wort auf gut Deutsch:  
Martin Luther 42  
*Der farent Schueler ins Paradeiß* 45  
„Zu Gottes ehr, zu straff der laster,  
lob der tugent“: Hans Sachs 48  
Narren und Weise 49  
Wie zwei Lalen miteinander die  
Häuser tauschen 50  
Laleburch liegt überall: *Das Lalebuch* 51  
.....  
Humanismus 41, Flugblatt / Flugschrift 44, Schwank 50,  
Volksbücher 52

### WELTVERNEINUNG UND WELTTHEATER: BAROCK

Krieg um Glauben 53  
„Im Schaulplatz der Welt“:  
Andreas Gryphius 54  
Diesseitswahn und Jenseitsrost 56  
*Von der Deutschen Poeterey*:  
Martin Opitz 58  
Figuren aus Worten 60  
„Da ich sonst schier leibeigen“:  
Catharina Regina von Greiffenberg 61  
„Simplicii Residenz wird erobert,  
geplündert und zerstört“ 63  
*Der Abenteuerliche*  
*Simplicissimus Teutsch* 66  
„Ich bin der Anfang und das Ende“:  
Baldanders 67  
Ein genialer Autodidakt:  
Christoffel von Grimmelshausen 68  
Nicht jugendgeeignet –  
Berlin anno 1876 70  
.....  
Sonett 53, Barock 57, Poetik 59, Versmaß 59, Satire 65,  
Allegorie 68, Roman 70

\* Vergleiche hierzu das Vorwort.



## IM ZEITALTER DER AUFLÄRUNG

- Herrscher und Untertanen 72
- Gotthold Ephraim Lessing 74
- Minna v. Barnhelm oder Das Soldatenglück* 76
- Verfolgte Wahrhaftigkeit 78
- Nathan der Weise* 79
- Ein Prediger in der Wüste? 81
- Vernunft und Empfindsamkeit 81
- Anna Louisa Karsch,
- die „dichtende Viehmagd“ 83
- Unterhaltsame Belehrung für Kinder 85

.....

Aufklärung 72, Tierfabel 73, Drama 75, Zensur 78,  
Blankvers 80

## GENIEZEIT: STURM UND DRANG

- Prometheus* 87
- Eine „deutsche literarische Revolution“ 89
- Soziale Not und Abgründe der Seele 91
- Ein „ganzer Kerl“: Goethes *Götz* 94
- Rebellen und Räuber 96
- „...diesen Kerker verlassen“:
- Goethes *Werther* 98
- Werther und das „stürmische Element“
- der Zeit 101

.....

Volkslied 90, Ballade 93, Brief / Briefroman 101

## KLASSIK

- Das menschliche Maß 103
- Goethe in Weimar 105
- Egmont, ein Trauerspiel* 108
- Freiheit und Ordnung 110
- Don Carlos, Infant von Spanien* 112
- Geschichte – „Magazin für meine
- Phantasie“: Friedrich Schiller 115
- Das „Balladenjahr“ 1797 117
- „Verrat trennt alle Bande“:
- Schillers *Wallenstein* 122
- Späte Dramen Schillers 125
- Faust* – Goethes „Hauptgeschäft“ 130

.....

Klassik 107, Tragik 116, Aufbau eines klassischen  
Dramas 126

## AUSSENSEITER:

### JEAN PAUL, HÖLDERLIN, KLEIST

- „Ich stehe und bleibe allein“: Jean Paul 138
- „...demüthig vor der allmächtigen
- Noth“: Friedrich Hölderlin 141
- „Der Richter Adam hat den Krug
- zerbrochen“ 144
- Die „gebrechliche Einrichtung der Welt“:
- Heinrich von Kleist 147
- Michael Kohlhaas* –
- Räuber aus Rechtsgefühl 150

.....

Anekdote 149, Novelle 152

## ROMANTIK

- Die „blaue Blume“ 154
- „Einer, der Neuland bestellt“: Novalis 155
- Wissen und Geheimnis 158
- Die Kinder- und Hausmärchen*
- der Brüder Grimm 160
- Kunstvolle Einfachheit:
- Clemens Brentano 162
- „Taugenichts“ im Glück 164
- Joseph von Eichendorff 165
- Ahnung von einer dunklen Macht:
- Der Sandmann* 167
- „Meister des Unheimlichen“:
- E. T. A. Hoffmann 169
- Karoline von Günderode und
- Bettine von Arnim 171

.....

Romantik in Deutschland 156, Märchen 159

## IM VORMÄRZ: „BIEDERMEIER“ UND „JUNGES DEUTSCHLAND“

- Innerlichkeit und Aufbegehren 176
- Nur „holdes Bescheiden“?
- Eduard Mörike 180
- Annette von Droste-Hülshoff:
- Die Judenbuche* 182
- Religion, Familie, Heimat: Zuflucht
- und Schranken 185
- Das „sanfte Gesetz“: Adalbert Stifter 188
- Franz Grillparzer: *Der Traum ein Leben* 192
- Zwischen den Zeiten 194
- Zaubermärchen und Zensur 195



„Poesie der Hütte“: Georg Herwegh 202  
 „Feuerwerksspiele“ und  
 „schweigende Glut“: Heinrich Heine 206  
*Deutschland. Ein Wintermärchen* 211  
 Georg Büchner, Dichter  
 und Revolutionär 216  
 „Wir arme Leut“: *Woyzeck* 220

Vormärz 177, Biedermeier 179, Volkstheater 197, Posse 198,  
 Das Junge Deutschland 200, Parodie 204, Ironie 209

## REALISMUS

Gottfried Keller: *Kleider machen Leute* 223  
 Allerwelts-Seldwyla 225  
 Staatsdiener und Poet: Gottfried Keller 228  
 Theodor Storm: *Hans und Heinz Kirch* 229  
 „...innerlich ins Weite“: Theodor Storm 232  
 Conrad Ferdinand Meyer: *Das Amulett* 235  
 Fanatismus und Versöhnung 237  
 Friedrich Hebbel: *Agnes Bernauer*.  
*Ein deutsches Trauerspiel* 239  
 Die Welt als Tragödie 242  
 „Man“ und „wir“ – *Horacker* von  
 Wilhelm Raabe 244  
 Theodor Fontane: *Irrungen, Wirrungen* 249  
 „Für das Neue leben“ 251

Poetischer Realismus 226

## NATURALISMUS

„Die armen Leute!“ 254  
 Im Spiegel des Gedichts 257  
 „Hier hilft kein Bitten und kein Flehn“:  
*Die Weber* 258  
 Ein Dichter der Deutschen:  
 Gerhart Hauptmann 261  
 Naturalismus 256

## JAHRHUNDERTWENDE

Schreiben gegen die Angst 263  
 Schreiben gegen das Verstummen 265  
 Übergänge 267

Impressionismus 265, Symbolismus 266,  
 Die Moderne 267

## „MENSCHHEITSDÄMMERUNG“: EXPRESSIONISMUS

Gesichte 269  
 Zerbrochene Sprache 273

Expressionismus 271, Dadaismus 273

## WEGE ZUR GEGENWART

Franz Kafka: *Die Prüfung* 276  
 Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz* 278  
 Bertolt Brecht 281  
 Gottfried Benn: *Einsamer nie* – 285  
 Themen, Titel, Namen vor 1933 287

Parabel / Gleichnis 277, Montage / Collage 280,  
 Episches Theater 284

## „AUSSCHALTUNG“ ODER „GLEICHSCHALTUNG“: 1933–1945

„Wo man Bücher verbrennt...“ 291  
 „Vertriebene sind wir, Verbannte“: Exil 292  
 „Lieber überleben“: Innere Emigration 293

## KEINE „STUNDE NULL“: DEUTSCHE LITERATUR NACH 1945

Trümmer und „Kahlschlag“ 295  
 Lehrstücke ohne Lehre? 301  
 Poesie und Politik 303  
 Signale und Spiele mit Hörbarem 305  
 Themen, Titel, Namen nach 1945 310  
 Hörigkeit und Widerspruch 315  
 Themen, Titel, Namen der  
 DDR-Literatur 321  
 Texte und Zeiten – ein Ausblick 327  
 Kurzgeschichte 297, Westdeutsche Literatur  
 nach 1945 299, Hörspiel 307, Literatur in der DDR 316

Register 330