

Spis treści

Wprowadzenie 5

1. Śnić, słuchać, pamiętać 21

2. Tożsamość krytyczna 61

3. Krytyka „po prostu”. Rozmowa z Markiem J. Sawickim 105

4. *Studium i punctum* w krytyce 133

5. Przeżycie pamięci. Rozmowa z Anną Chęcką-Gotkowicz 179

6. Krytyka muzyczna w polu humanistyki 199

Przypisy 247

Bibliografia 267

Indeks osób i zespołów muzycznych 277