

Dziennik TV (1971)	5
10 I 1971. Z niebywałym opóźnieniem...	7
1 II 1971. Podobno telewizja ogłupia...	10
4 II 1971. W krótkim odstępie czasu...	14
26 II 1971. Po pierwszym odcinku...	19
1 IV 1971. Atmosfera żałoby narodowej...	24
15 IV 1971. Ubiegły tydzień stał pod znakiem...	29
25 IV 1971. Moje dwie skrajnie różne przygody...	34
14 V 1971. Gdyby się tak dobrze zastanowić...	39
1 VI 1971. Felieton telewizyjny traktuje z zasady...	44
31 VIII 1971. Rozstając się z czytelnikami...	48
28 IX 1971. Skąd tyle Cyganów...	53
13 X 1971. Tym razem...	58

Odbiorca ubezwłasnowolniony (1975, 1971–1973)	63
Ubezwłasnowolnienie odbiorcy	65
Dziewczynki wręczające kwiaty	74
Neony polskie	78

Gesty piosenkarzy	82
„Džen-ku-je bar-zo”	86
Jezdnia i wolność	90
Nagość fotografowana	95
Gesty piłkarzy	100
Interpunkcja dziennikarska	106
Rozrywki umysłowe	111
Prima aprilis „na łamach”	116
Seriale	123
Znaki złożone z ludzi	128
Mikrofon	133
Kapitan Grabowski w akcji	138
Jak słodko płakać na <i>Love Story</i>	143
Głos ma szary człowiek	147
Western, czyli tragizm geometryczny	151
Oblicz punkty, a dowiesz się, kim jesteś	155
PKF	159
Parodyści	163
Szkic do portretu Jana Ciszewskiego	167
W stylu bojowym	171
W stylu intymnym	175
Dyskusja przed kamerami	179

Czytelnik ubezwłasnowolniony

Perswazja w masowej kulturze literackiej PRL (1983)	183
---	-----

PRZEDMOWA DO WYDANIA KRAJOWEGO	185
--------------------------------	-----

ROZDZIAŁ I

Czerwony sztandar nad dyskoteką	187
Co się dzieje w „najweselszym baraku”	187
Koń między dwoma wozami	190

Gdy brakuje cielęciny	196
Perswazje i kompensacje	199
Bojowo, ale ostrożnie	204
Kankan na tle portretu Lenina	206
Na zachód od Aszchabadu	212

ROZDZIAŁ II

Słowo – perswazja – kultura masowa	215
Parę spóźnionych wyjaśnień	215
Aryokratyczne dąsy i demokratyczny krytycyzm	217
Ukryta retoryka	224
Perswazja: co to znaczy?	226
Odbiorca ubezwłasnowolniony	231
Dwa labirynty	238
Tyrania słów	241
Dwa autorytety	246

ROZDZIAŁ III

W kręgu stadionu: „Nasza wola – Polska gola!”	250
Każdy kibic poeta	250
Futbol a patriotyzm	255
Kto komu pokazuje transparent?	258
„Żadnego ale”: magia zwycięstwa	263
„Nasi chłopcy”: magia wspólnoty	267
„Górą nasi” i kompleks niższości	275

ROZDZIAŁ IV

W kręgu „akademii ku czci”: Poeta zamordowany	278
Broniewskich jest dwóch	278
<i>Ad usum Delphini</i>	284
Co powiedział Cambronne	289
Granit zamiast węgla	295
Chórem albo na głosy	300
Poeta z marmuru	305

ROZDZIAŁ V

W kręgu estrady: Piosenka i wolność	307
Liryka ze wzmacniaczem	307
Estradowe „Ausdruckskonstanten”	312
Opozycje przestrzenne: zamknięty krąg i rozerwanie kręgu	315
Opozycje czasowe: cykliczność i niepowtarzalność	329
Opozycje socjalne: od Cygana do rekruta	333
Śpiewanie do snu	345

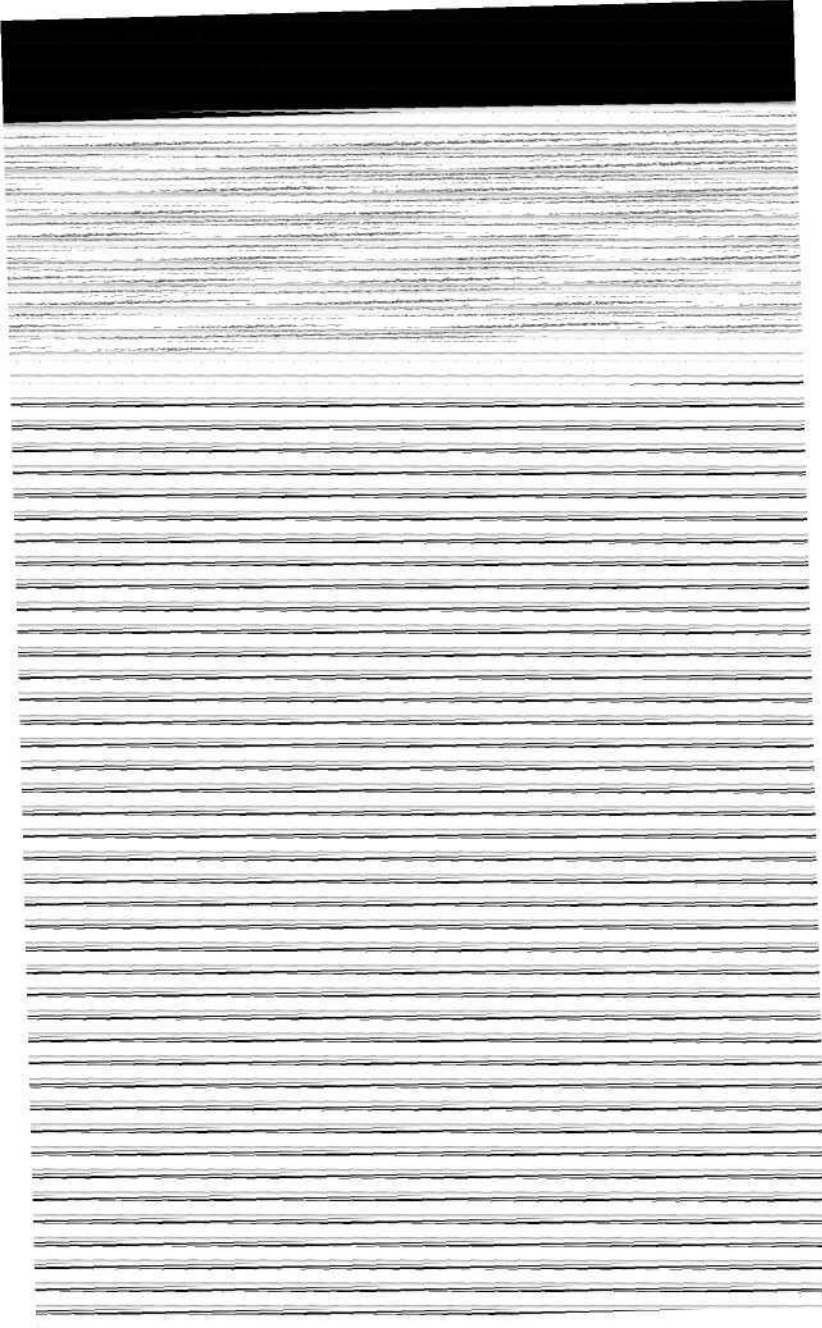
ROZDZIAŁ VI

W kręgu powieści: Nadludzie w niebieskich mundurach	347
Zjawisko: „powieść milicyjna”	347
Edyp i Kain: Sherlock Holmes i Philip Marlowe	350
Im bardziej martwy, tym lepiej	360
Ostatnie słowo ma zawsze milicjant	366
Świat nieomknięty	370
Powieść jako reklama milicji	377
Męska twarz funkcjonariusza	379
Podejrzany w kasie pancерnej	389
Spocone dłonie i rozbiegane oczy	394
„... Ale nie uprzedzajmy wypadków”	398
Skuteczność perswazji	407
Nierozwiązalna sprzeczność	413

WYKAZ SKRÓTÓW UŻYTYCH W ROZDZIALE VI	415
--------------------------------------	-----

Katalekty (1969–1998) 419

Śmierć poezji i jej zmartwychwstanie	421
Przeciw sentymentalizmowi	422
Piosenki „The Beatles” w przekładzie St. Barańczaka [wprowadzenie tłumacza]	423



Dziennik TV (1971)	5
10 I 1971. Z niebывałym opóźnieniem...	7
1 II 1971. Podobno telewizja ogłupia...	10
4 II 1971. W krótkim odstępie czasu...	14
26 II 1971. Po pierwszym odcinku...	19
1 IV 1971. Atmosfera żałoby narodowej...	24
15 IV 1971. Ubiegły tydzień stał pod znakiem...	29
25 IV 1971. Moje dwie skrajnie różne przygody...	34
14 V 1971. Gdyby się tak dobrze zastanowić...	39
1 VI 1971. Felieton telewizyjny traktuje z zasady...	44
31 VIII 1971. Rozstając się z czytelnikami...	48
28 IX 1971. Skąd tyle Cyganów...	53
13 X 1971. Tym razem...	58

Odbiorca ubezwłasnowolniony (1975, 1971–1973) 63

Ubezwłasnowolnienie odbiorcy	65
Dziewczynki wręczające kwiaty	74
Neony polskie	78

Gesty piosenkarzy	82
„Džen-ku-je bar-zo”	86
Jezdnia i wolność	90
Nagość fotografowana	95
Gesty piłkarzy	100
Interpunkcja dziennikarska	106
Rozrywki umysłowe	111
Prima aprilis „na łamach”	116
Seriale	123
Znaki złożone z ludzi	128
Mikrofon	133
Kapitan Grabowski w akcji	138
Jak słodko płakać na <i>Love Story</i>	143
Głos ma szary człowiek	147
Western, czyli tragizm geometryczny	151
Oblicz punkty, a dowiesz się, kim jesteś	155
PKF	159
Parodyści	163
Szkic do portretu Jana Ciszewskiego	167
W stylu bojowym	171
W stylu intymnym	175
Dyskusja przed kamerami	179

Czytelnik ubezwłasnowolniony

Perswazja w masowej kulturze literackiej PRL (1983)	183
---	-----

PRZEDMOWA DO WYDANIA KRAJOWEGO	185
--------------------------------	-----

ROZDZIAŁ I

Czerwony sztandar nad dyskoteką	187
Co się dzieje w „najweselszym baraku”	187
Koń między dwoma wozami	190

Gdy brakuje cięłeciny	196
Perswazje i kompensacje	199
Bojowo, ale ostrożnie	204
Kankan na tle portretu Lenina	206
Na zachód od Aszchabadu	212

ROZDZIAŁ II

Słowo – perswazja – kultura masowa	215
Parę spóźnionych wyjaśnień	215
Arystokratyczne dąsy i demokratyczny krytycyzm	217
Ukryta retoryka	224
Perswazja: co to znaczy?	226
Odbiorca ubezwłasnowolniony	231
Dwa labirynty	238
Tyrania słów	241
Dwa autorytety	246

ROZDZIAŁ III

W kręgu stadionu: „Nasza wola – Polska gola!”	250
Każdy kibic poetą	250
Futbol a patriotyzm	255
Kto komu pokazuje transparent?	258
„Żadnego ale”: magia zwycięstwa	263
„Nasi chłopcy”: magia wspólnoty	267
„Górą nasi” i kompleks niższości	275

ROZDZIAŁ IV

W kręgu „akademii ku czci”: Poeta zamordowany	278
Broniewskich jest dwóch	278
<i>Ad usum Delphini</i>	284
Co powiedział Cambronne	289
Granit zamiast węgla	295
Chórem albo na głosy	300
Poeta z marmuru	305

ROZDZIAŁ V

W kręgu estrady: Piosenka i wolność	307
Liryka ze wzmacniaczem	307
Estradowe „Ausdruckskonstanten”	312
Opozycje przestrzenne: zamknięty krąg i rozerwanie kręgu	315
Opozycje czasowe: cykliczność i niepowtarzalność	329
Opozycje socjalne: od Cygana do rekruta	333
Śpiewanie do snu	345

ROZDZIAŁ VI

W kręgu powieści: Nadludzie w niebieskich mundurach	347
Zjawisko: „powieść milicyjna”	347
Edyp i Kain: Sherlock Holmes i Philip Marlowe	350
Im bardziej martwy, tym lepiej	360
Ostatnie słowo ma zawsze milicjant	366
Świat nieomknięty	370
Powieść jako reklama milicji	377
Męska twarz funkcjonariusza	379
Podejrzany w kasie pancерnej	389
Spocone dłonie i rozbiegane oczy	394
„... Ale nie uprzedzajmy wypadków”	398
Skuteczność perswazji	407
Nierozwiązalna sprzeczność	413
WYKAZ SKRÓTÓW UŻYTYCH W ROZDZIALE VI	415

Katalekty (1969–1998)	419
Śmierć poezji i jej zmartwychwstanie	421
Przeciw sentymentalizmowi	422
Piosenki „The Beatles” w przekładzie St. Barańczaka [wprowadzenie tłumacza]	423

Historia, człowiek, dialektyka.	
(Zagajenie dyskusji nad książką Marii Janion	
<i>Romantyzm, rewolucja, marksizm. Colloquia</i>	
<i>gdańskie)</i>	424
Nieufność romantycznych	424
Demokratyzacja poezji – młodzi poeci wśród nowej	
publiczności	425
Co to jest socjologia literatury?	426
Atrakcje i niebezpieczeństwa	426
Zrozumieć to znaczy wyzwolić	435
Obowiązki i możliwości	436
Artysta państwowy	436
Zbudź się w nierzeczywistość	437
Tęsknota do reklamówki	438
Przewyciężyć zalew tandety	438
Derek Walcott	439
W poprzek	440
Pomiędzy biegunami	442
Zobaczone, przeczytane	444
Krytyka literacka w Polsce nie istnieje...	447
Adwokat Mickiewicza	447
Wybiera Stanisław Barańczak	448
Poeta w krawacie	449
Wykład Doktora Honoris Causa	
Profesora Stanisława Barańczaka	451
Rymujemy na Odległość	452
Po stronie sensu	453
Zwolnić i wachać	455
Niepowtarzalna prawda konkretna	457
Szachy z Szekspirem	458
Liryki Ameryki	459

Recenzje apokryficzne (1996)	461
Obywatel Kania	463
Ociec Krzesny (IV): Prac?	465
Czterej pancerni i siedmiu samurajów, czyli w sumie dwunastu gniewnych ludzi (pies też człowiek)	467
Przepraszam, czy tu myją?	470
Dzieje jednego wycisku	472
Migrena	474
Paskudny Leon	477
Przewinęło z wiatrem	479
Posłowie	481
Nota wydawnicza	511
Indeks	523