

Spis treści

JAN TOPOLSKI Wstęp 5

ASUMAN SUNER Nowe kino tureckie w perspektywie historycznej	11
AHMET BOYACIOĞLU Kino tureckie w pierwszym dziesięcioleciu XXI wieku	31
GÖNÜL DÖNMEZ-COLIN Współczesna tożsamość albo tożsamość we współczesnym świecie	45
ZEYNEP TUL SÜALP Kino progów – bez punktu oparcia w czasie zawirowań	75
MAGDALENA BARTCZAK Obrazy i języki melancholii w nowym kinie tureckim	93
DANIELA SANNWALD <i>Her yer memleket değildir</i> – mała ojczyzna nie jest wszędzie. Uwagi na temat nowego kina tureckiego	125
ZAHIT ATAM O spadku, który otrzymało nowe kino tureckie	143
FIRAT YÜCEL Mistrzowie filmowej narracji: Nuri Bilge Ceylan i Zeki Demirkubuz	165
ANITA PIOTROWSKA <i>Kara sevda</i> , katatonía, kamera. Egzystencjalne melodramaty Zekiego Demirkubuza	189
GÜLENGÜL ALTINTAŞ W świecie obumarłych marzeń. Filmy Rehy Erdema	215
Indeks nazwisk	245
Indeks filmów	249