

Spis treści

Przedmowa do wydania polskiego 5

Narodziny bohatera opowieści 9

Dziadek, ojciec, matka i babka 12

Poranek w Rydze 17

Wspomnienia Sierioży 19

Choinka i książki 21

Dni powszednie i święta 23

O życiorysach porównawczych 27

Z początku rozstanie, a potem rozwód 32

List do mamy 37

Nadchodzi nowe 39

Stara Russa – stara Ruś 44

Wojna i Ryga 46

Studenci z naramiennikami 49

Rewolucja 51

Sir Gay 61

Umiejętność widzenia, a nie tylko poznawania 63

Drogi, dzienniki, cytaty i wątpliwości, a także osobiste sprawy Eisensteina 67

Po drodze do nowego świata. Witebsk 74

Miasto w ciemności 75

Scenograf idzie do pracy nie znając przyszłości 77

Poszukiwania dramaturgii i wspomnienia o Meyerholdzie 81

GWYRM 82

Teatr Proletkultu 87

„Meksykanin” 89

„Mędrzec” i przyjaźń z Siergiejem Trietjakowem 91

Przyczyny powodzenia „Mędrca” 93

Zjawienie się „Mędrca” jako próba zastąpienia dramaturgii, która jeszcze się nie pojawiła 96

Prawie nie wymyślona opowieść o pewnym dniu w grudniu 1920 roku 98

„Strajk” 103

Co w różnych czasach rozumiano pod słowem „temat”? 106

Temat, konflikt i montaż „Strajku” 111

„Efekt Kuleszowa” i studia montażu	119
Prawa organizowania motywów	122
Wspominając zmarłego przyjaciela, jego drogę i złożoną powtarzalność sztuki, piszę o znaczeniu sztuki rosyjskiej	124
„Pancernik Potiomkin”	127
Scenariusz „1905 roku”	128
Zwycięstwo	138
Douglas Fairbanks i Mary Pickford w Moskwie	141
Montaż. Uwagi ogólne	147
Eisenstein i Wiertow	153
O artykule Eisensteina drukowanym w kwietniu 1934 roku	156
Film i literatura	159
Fiodor Michajłowicz Dostojewski przestrzega przed niebezpieczeństwem rzeczy; Zola opisuje początek ich zwycięstwa	162
„Październik już nastał...”	165
„Linia generalna”. O przyczynach kłótni Kaina z Ablem	171
Wielokrotne zderzenia tego co stare z nowym	173
O tym, jak powstawała „Linia generalna”	176
O grze nieciąglej	178
O „Świerszczu za kominem” i o tym, że ten komin przez cały czas się poruszał	182
Paryż i Sorbona	185
Kuleszow i „Trzecia Mieszczańska”	189
Pera Ataszewa	191
Zbliża się Ameryka	197
Griffith	198
Przyjęcie w Los Angeles	200
Chaplin w zbliżeniu	202
Pierwsza runda — „Złoto Suttera”. Miejsce akcji Hollywood	206
Druga runda — „Tragedia amerykańska”	208
Trzecia runda — Meksyk	211
Powrót do ojczyzny	219
Rok 1935 — Narada Pracowników Kinematografii Radzieckiej	226
O temacie „Czapajewa” i o montażu układów znaczeniowych	230
O zrozumiałości: bywają wielkie dyskusje i wielkie błędy	231
Jak rozumiemy naszych współczesnych?	239
Jak odbywa się poszukiwanie tematu?	244
„Łąki Bieżyńskie”	247
„Aleksander Newski”	259
O scenariuszu „Iwana Groźnego”	266
Rozdział o zdobyciu Kazania	271

O Placu Czerwonym. Mowa tu o młodości cara	273
Iwan Wasiljewicz – moskwićzanin	278
Wstęp do analizy scenariusza	279
Rozdziałik o oprycznikach ukazany jak gdyby w planie ogólnym	281
O tym, jak przedstawiony został w scenariuszu lud i o pojawieniu się Maluty w scenariuszu i w historii	282
Śmierć Maluty	284
Wojna	286
Jeszcze kilka słów o Chaplinie	287
COKS	289
Iwan Groźny w Alma-Acie	294
O barwie i znaczeniu barwy	295
Przytaczam opinię Dostojewskiego o Iwanie Groźnym	300
O Puszkynie	303
Ostatnie mieszkanie Eisensteina	308
Czeremcha	311

Indeks nazwisk 315

Indeks tytułów filmów 321

