



STYLE – KIERUNKI – TENDENCJE

Hans H. Hofstätter

SYMBOLIZM

Z niemieckiego przełożył
Sławomir Błażut

Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe
Warszawa 1987

Spis treści

UWAGI WSTĘPNE	5
SYMBOLISTYCZNE ASPEKTY WIEKU XIX	8
Nieznane stulecie	8
Stulecie symbolistyczne	14
Historia i problemy	19
SYMBOLIZM W SZTUCE XIX WIEKU	26
Dziewiętnastowieczne pojęcie symbolu	26
Kwestie interpretacji	48
Estetyka symbolizmu	51
FORMY STYLOWE SYMBOLIZMU	81
Styl imaginacyjny	82
Permutacja naturalistyczna	83
Permutacja stylistyczna	90
Niejasne i niedokończone – metody maskowania formy	98
Przestrzeń – odległość – proporcja	110
Ornamentalny porządek płaszczyznowy	119
Prymat elementów graficznych	127
Sekwencje cykliczne i obrazy wieloczęściowe	129
Światło i barwa	141
Odblask i złote tło	148
Synestezja	155

Symbolizm – ekspresjonizm – abstrakcja	161
Symbolizm i surrealizm	163
ŚWIAT OBRAZÓW SYMBOLIZMU	165
Symbolizm kultowy	166
Wizje i zaklęcia	178
Krajobraz jako symbol	182
Symbolizm kosmiczny	192
Symbole znikomości	198
Śmierć i Eros	214
Marzenie senne	225
Człowiek jako maska	235
Symboliczne postacie kobiety	238
Fetysyzm	266
Symbole zwierzęce i kwiatowe	272
Satanizm – ziemskie piekło	284
Raj i wiek złoty	294
Autoportret symboliczny	299
TEKSTY – DOKUMENTY	303
Jean Moréas	303
Symbolizm	303
Sâr Merodack Jeséphin Péladan	307
Manifest różokrzyżowców	307
Joris-Karl Huysmans	309
Na wspak	309
Gomez Carille	316
Salome	316
Arthur Symons	320
Kobieta w ujęciu Aubreya Beardsleya	320

Wilhelm von Bode	
Sztuki piękne u progu nowego stulecia (przeciwko symbolizmowi)	324
Przypisy	326
Noty biograficzne	334
Bibliografia	343
Indeks osób	348
Spis ilustracji	356