

# INHALT

	Seite
DIE LITERATUR DER JAHRHUNDERTWENDE . . . . .	9
Friedrich Nietzsche . . . . .	9
Impressionistische Lyrik . . . . .	14
Dehmel und Wedekind . . . . .	21
Der Wiener Impressionismus . . . . .	25
Der Feuilletonismus um Karl Kraus . . . . .	25
Arthur Schnitzler und die Dichter der Dekadenz . . . . .	29
Richard Beer-Hofmann und Stefan Zweig . . . . .	32
Hermann Bahr und Richard von Schaukal . . . . .	35
Symbolismus – Neuromantik – Neuklassik . . . . .	43
Stefan George und sein Kreis . . . . .	43
Rudolf Alexander Schröder, Rudolf Borchardt und die Übersetzungsliteratur . . . . .	56
Versuche zu neuer Klassik . . . . .	60
Neuromantische Experimente . . . . .	67
Eduard Stucken und die historisierende Richtung . . . . .	72
Herbert Eulenberg – Wilhelm Schmidtbonn – Ernst Hardt . . . . .	73
Schüler von Stefan George und Paul Ernst . . . . .	75
Hugo von Hofmannsthal . . . . .	77
Freunde und Nachahmer . . . . .	86
Kosmisches Denken und kosmisches Dichten . . . . .	89
Anthroposophisches Denken und Dichten . . . . .	94
Rainer Maria Rilke und sein Freundeskreis . . . . .	98
Zwei Einsame: Julius Langbehn und Ludwig Derleth . . . . .	109
Die großen Romanautoren . . . . .	112
Franz Kafka . . . . .	113
Jakob Wassermann . . . . .	122
Alfred Döblin . . . . .	126
Robert Musil . . . . .	130

Joseph Roth . . . . .	134
Hermann Hesse . . . . .	137
Robert Walser . . . . .	143
Heinrich und Thomas Mann . . . . .	145
DIE ÄRA DES EXPRESSIONISMUS . . . . .	156
Vorläufer des Expressionismus . . . . .	156
Die Frühverstorbenen . . . . .	162
Ernst Stadler . . . . .	163
Georg Heym und die Dichter des Grotesken . . . . .	164
Dichter gegensätzlicher Art . . . . .	168
Engagierte Literatur . . . . .	173
Die »Aktivisten« . . . . .	173
»Der neue Club« . . . . .	178
Die Verbindung von Politik und Dichtung bei Ernst Toller . . . . .	180
Hanns Johst . . . . .	183
Kunst und Kultur im »Sturm« . . . . .	184
Ernst Barlach . . . . .	190
Oskar Kokoschka und andere Maler-Dichter . . . . .	193
Theorie und Dichtung: Rudolf Blümner, Lothar Schreyer, Kurt Heynicke . . . . .	196
Die Herausgeber von Anthologien . . . . .	199
Prosa im Expressionismus . . . . .	203
Vom »Experimentalroman« zum Realismus . . . . .	203
Georg Britting und andere Erzähler in Bayern . . . . .	206
Österreichische Erzähler . . . . .	210
Expressionistische Prosa im nördlichen Deutschland . . . . .	212
Erzähler aus Sachsen: Max Krell und Bruno E. Werner . . . . .	217
Schriftsteller aus Prag: Willy Haas und Johannes Urzidil . . . . .	218
Otto Wirz, ein Expressionist aus der Schweiz . . . . .	219
Das Drama zur Zeit des Expressionismus . . . . .	220
Carl Sternheim . . . . .	221
Georg Kaiser . . . . .	223
Anton Wildgans . . . . .	227
Fritz von Unruh . . . . .	229
Berthold Viertel und Franz Theodor Csokor . . . . .	231

Verschiedenartige Versuche im Drama . . . . .	234
Carl Zuckmayer . . . . .	243
Franz Werfel . . . . .	246
Der »Brenner«-Kreis . . . . .	252
Dichter und Denker um Ludwig von Ficker . . . . .	252
Georg Trakl, seine Zeitgenossen und Nachfolger . . . . .	256
Hermann Broch . . . . .	263
Christliche Dichtung: Gertrud von Le Fort und Paula Schlier . . . . .	267
Werkleute und Arbeiterdichter . . . . .	275
Bemühungen um die religiöse Dichtung . . . . .	286
Der Dadaismus . . . . .	290
 ZWISCHEN DEN WELTKRIEGEN . . . . .	295
Der geistesgeschichtliche Hintergrund . . . . .	296
Philosophie und Psychologie . . . . .	296
Geschichte und Kunstgeschichte . . . . .	310
Altertumswissenschaft . . . . .	313
Romanistik . . . . .	315
Germanistik . . . . .	316
Politisches Schrifttum . . . . .	320
Krieg und Revolution in der Literatur . . . . .	322
Kriegsliteratur in Deutschland und Österreich nach dem Ersten Weltkrieg . . . . .	322
Ernst Jünger . . . . .	327
Antikriegsliteratur . . . . .	329
Im Umkreis der Neuen Sachlichkeit . . . . .	334
Humoristische, satirische und groteske Dichtung . . . . .	335
Gesellschaftskritische Literatur . . . . .	347
Magischer Realismus . . . . .	355
Werner Bergengruen . . . . .	376
Die Familie Seidel . . . . .	380
Unterhaltungs-, Abenteuer- und Reisebücher . . . . .	383
Heimito von Doderer . . . . .	388
Dichtung aus christlichem Geist . . . . .	392
Lyrik im Wandel . . . . .	402
Im Geist der Tradition . . . . .	402

Gottfried Benn . . . . .	418
Oskar Loerke und die Naturlyrik . . . . .	421
Naturlyrik in der Schweiz und in Österreich . . . . .	425
Zwischen traditioneller und moderner Form . . . . .	429
Bühnendichtung im Umbruch . . . . .	433
Volkstheater, Mysterienspiele und historische Dramen . . .	433
Lustspiele . . . . .	439
Bertolt Brecht . . . . .	440
Literarische Kritik . . . . .	448